

THEATERKRANT

RECENSIE



LIEFDE NU
ZID THEATER

★★★★☆ TONEEL

14 DECEMBER 2016 - THEATER DE MEERVAART, AMSTERDAM - [SPEELLIJST](#)

EEN VOORSTELLING RECHT UIT HET HART

Door **Olaf Stomp** gepubliceerd 19 december 2016

De liefde. Al eeuwenlang een onuitputtelijke bron voor uiteenlopende kunstvormen. ZID Theater, het theatercollectief uit Amsterdam dat werkt met buurtacteurs, liet zich er door inspireren. Het resultaat is een voorstelling recht uit het hart.

'Is liefde het begin of het einde van alles?' 'Liefde verwacht.' 'Liefde is de alfa en de omega.' 'Is liefde een rotonde of een doodlopende weg?' De spelers bestoken elkaar en het publiek met bespiegelingen en vragen over de liefde. Is er eigenlijk een eenduidig antwoord voor onze zoektocht naar de liefde, of loopt de liefde uit op een Babylonische spraakverwarring?

Met zijn veertien zijn ze, variërend in de leeftijd van dertien tot 69 jaar, de buurtacteurs van ZID. Met wortels in vele uithoeken van de wereld: van Portugal tot India, van Servië tot Marokko en van Ghana tot Colombia en Suriname.

ZID beoogt kunst, cultuur en samenleving te verbinden door creatieve talenten van mensen in te zetten voor positieve verandering. Het collectief opereert al sinds 1992 als een professionele theatergroep, die multidisciplinaire voorstellingen speelde in binnen – en buitenland. ZID maakt theaterproducties met wijkbewoners en professionals samen en is actief op het vlak van community art, cultuurparticipatie en talentontwikkeling.

Een samenleving in het klein is een voorstelling van ZID weleens genoemd. Ook in *Liefde nu* komt dat tot zijn recht, de voorstelling waarin Karolina Spaic met haar regie prettig vaart weet te houden. En de muziek – het merendeel daarvan live door twee multi-instrumentalisten ten gehore gebracht – is een fijne onderlegging voor de amateuracteurs.

Poëtische contemplatie, intieme ontboezemingen, dansjes, liedjes, raps: de liefde komt in vele gedaanten langs in dit multiculturele theatrale mozaïekje. Van een sensueel dansje dat rechtstreeks uit een Bollywoodfilm afkomstig lijkt tot een melancholiek Latijns-Amerikaans liefdesliedje. Slechts twee van de vele korte scènes die het publiek voorgeschoteld krijgt.

Niets om op aan te merken? Zeker wel. Soms scheert de voorstelling langs het ravijn van de clichés. ('Liefde is als een tuintje en heeft aandacht nodig om te groeien.'). Maar het stoort niet echt. Vooral omdat je als toeschouwer wordt geraakt door de roerende overgave van de buurtacteurs. Hun spel is verre van volmaakt, maar daar draait het bij ZID niet om.

En jawel – er had gesnoeid mogen worden in het vele materiaal dat vooraf is verzameld. Korter en compacter, daarmee had de voorstelling aan kracht gewonnen. En dan had Karolina Spaic meer tijd gehad voor een wat strakkere regie van de deels onervaren acteurs. Ook doen de korte intermezzi met de news breaks ('Assad breekt verzet en herovert Aleppo') wat geforceerd aan.

Liefde nu. In de titel ontbreekt achter het tweede woord een uitroepteken. Dat uitroepteken zit in het fraaie slotgebaar van de voorstelling in een roerend

ELDERS

Nog geen andere recensies

SPEELLIJST

De eerstvolgende drie speelbeurten van deze voorstelling:

[Volledige speellijst](#)

VERWANTE ARTIKELN

Geen verwante artikelen

TAGS

[Karolina Spaic](#)

dansje door het gehele ensemble. Daarbij is een mooie plek ingeruimd voor Leonard Cohens breekbare zwanenzang van zijn finale album.

Jazeker. Liefde is het antwoord in de bange en roerige tijden waarin we leven. Dat is de onontkoombare hartenkreet – en meer nog, een uitnodiging – die in het slot besloten ligt: het theatrale gebaar van de aan het einde van de voorstelling in het wit gestoken acteurs. En dat brengt ons weer bij de tekst van Albert Einstein met wiens brief aan zijn dochter Lieserl de voorstelling begint. 'Als we onze soort willen redden, is liefde het enige antwoord.'

Foto: Maria Morales

Één Reactie



Karolina Spaic

Geplaatst op 21 december 2016 om 11:55 | [Permalink](#)

Bedankt dat u over ons werk heeft geschreven. Deze vorm van kunst wordt maar al te vaak als “minder” gezien. En daarmee ook regelmatig in de media overgeslagen.

U heeft gelijk, we hebben geprobeerd om er een persoonlijk boodschap van alle spelers mee over te brengen. We danken ook ons eigen trouwe publiek, want bij de tweede voorstelling in het theater Podium Mozaïek braken ze echt de tent af!

Thuur Caris, wetenschapper en kunstenaar, gebruikte de term “popular culture”, als een cultuurvorm die niet over entertainment en commercie gaat, maar over een kunstvorm die gewone mensen raakt. Misschien gaan we met ZID Theater die richting wel op. Met vriendelijke groet Karolina Spaic

Plaats een reactie

Uw e-mailadres zal *nooit* gepubliceerd of gedeeld worden. Verplichte velden zijn gemarkeerd met *

Reactie

Naam *

E-mail *

Website

Plaats Reactie

@Theaterkrant 2017

LET OP: op deze recensie rust auteursrecht. Voor geheel of gedeeltelijke overname, in welke vorm dan ook, is vooraf toestemming nodig van de uitgever.