

ZID Theater

City Art & Performance Center

Jaarverslag 2021

Kunst voor mensen aan wie de kunst voorbij gaat



ZID – City Art & Performance Center

De Roos van Dekamaweg 1

1061 HR Amsterdam

Tel. 020 4888449

www.zidtheater.nl

www.explorez.nl



ZID Theater verbindt kunst, cultuur en samenleving



INHOUD

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1. Inleiding | 4 |
| 2. Over ZID | 5 |
| <i>Artistieke visie</i> | 5 |
| 3. Realisatie Activiteiten van ZID in 2021 | 6 |
| 3.1. <i>Theaterproducties</i> | 6 |
| Wekelijkse theatertraining als basis | 6 |
| Here We Are – Thuis, i.s.m. ITA – livestream | 6 |
| Alfabet van Onzekere Tijden (incl. tour Amsterdam Nieuw-West) | 7 |
| Theatrale videoseries i.s.m. Amsterdam Museum | 8 |
| Rebel, een solovoorstelling van Naïma Baraka | 9 |
| Historia, een solovoorstelling van Issam Zemmouri | 10 |
| Een Stad, Vele Gezichten – een productie van het ExploreZ festival | 11 |
| In de maak: NO FEAR! | 12 |
| 3.2. <i>Internationaal, multidisciplinair ExploreZ festival 2021</i> | 13 |
| Best of Explorez 2021 | 16 |
| The Eternal Feminine | 16 |
| The Indigenous Heritage | 16 |
| Art of Hope 16 | |
| Sir Dim 17 | |
| Sea Woman 17 | |
| Laat me niet alleen | 17 |
| Aftermix ExploreZ | 17 |
| The real chance 2# Internationale Inspiratie Bijeenkomst | 18 |
| Meet the artists | 18 |
| 3.3. <i>ZID Internationaal – Europese financiering van vernieuwende samenwerkingsprojecten met diverse partners in Europa</i> | 18 |
| FATE - Future Academy on Tour in Amsterdam | 19 |
| Talents of New Europe (TONE) | 20 |
| Go Digital 20 | |
| Creative European Methodology (CEM) | 20 |
| Europe is Here – Artist Caravan | 21 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Onze Odyssee op het Internationale Nisville Jazz Theater Festival in Servië | 22 |
| 3.4. <i>ZID in de wijken</i> | 22 |
| Creatieve Expedities..... | 22 |
| ToekomstLab..... | 23 |
| CultuurGidsen | 23 |
| VerhalenVanger voor ouderen | 23 |
| Kolenkit project – stedelijke vernieuwing..... | 24 |
| I love Kolenkit – bevorderen van de participatie van jongeren aan kunst en cultuur | 24 |
| Hoop in de wijk | 24 |
| Vrouwen voor vrouwen | 25 |
| Samen leren in de wijk: extra kansen voor kinderen in Slotervaart..... | 25 |
| 4. Organisatie en personeel..... | 25 |
| 4.1. <i>Structuur.....</i> | 25 |
| 4.2. <i>Personeel en bestuur.....</i> | 26 |
| 4.3. <i>Fondsen</i> | 27 |
| 4.4. <i>Partners.....</i> | 27 |
| Tot slot | 29 |
| <i>A Change is gonna come, een blog van Karolina Spaić, directeur van ZID.....</i> | 29 |
| BijlageN | 34 |
| 1. <i>Statistieken.....</i> | 34 |
| 1.1. Producterende activiteiten | 34 |
| 1.2. Presenterende activiteiten - buiten de al opgenomen activiteiten in Producterende activiteiten | 39 |
| 1.3. Talentontwikkeling | 40 |
| 1.4. Cultuureducatie | 41 |
| 1.5. ZID in de wijken..... | 42 |
| 2. <i>BALANS EN EXPLOITATIE.....</i> | 43 |

1. INLEIDING

In 2021 heeft ZID grote stappen gemaakt. Ondanks alle corona perikelen was het laaiend druk bij ZID, vooral dankzij de toekenningen van meerdere meerjarige subsidies.

Het Fonds voor Cultuur Participatie zag het belang in van het internationale ExploreZ festival dat ZID sinds 2016 elk jaar organiseert en verleende ons hiervoor een structurele subsidie voor de periode 2021 – 2024.

Van Europese subsidies (Creative Europe en Erasmus+) ontving ZID voor een periode van 2.5 jaar subsidies voor talentontwikkelingsprogramma's voor nieuwkomers/ statushouders. Dit gaf een grote impuls aan de nieuwe focus van ZID: talentontwikkeling van de nieuwe talenten, voorheen urban talents genoemd. Dit zijn de mensen met een migratieachtergrond en/of vluchtverleden met een ambitie om te werken in de culturele sector. Die om uiteenlopende redenen niet de gebruikelijke weg hebben kunnen bewandelen in het culturele veld – de ongeziene talenten. Hierover meer in hoofdstuk 2.

Uiteindelijk ontvingen we van het Amsterdams Fonds voor de Kunst alsnog een subsidie voor het jaar 2021, in het kader van de regeling Ontwikkeling Organisaties Professionele Kunst 2021-2024, nadat ZID weliswaar een positieve beoordeling voor de vierjarige subsidie 2021 – 2024 had ontvangen, maar onder de zaaglijn viel i.v.m. te weinig geld bij het fonds.

Deze meerjarige subsidies – naar we hopen zal de subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst ook in 2022 voortgezet worden – geven ZID meer ruimte om zich te focussen op haar opgave en missie.

We konden hiermee al onze geplande projecten voor het jaar 2021 realiseren, binnen alle coronamaatregelen uiteraard, en hebben een grote stap gemaakt in de ontwikkeling van onze organisatie en haar profilering.

“Hoop” als een jaarthema

We kozen voor een overkoepelend jaarthema, namelijk Hoop, en dat bleek een goede keuze te zijn in de veranderende tijd waarin we verkeren.

Rebecca Solmit: ***“Hoop is een bijl, waarmee je in geval van nood een deur openbreekt”***.

In elke productie verkenden de makers de relatie tussen het thema en de voor hen actuele vraagstukken waarmee ze aan de slag gingen.

Na de eerste golf van de coronapandemie en de maandenlange isolatie vonden we het extra belangrijk om de projecten uit te voeren, waarin we de makers en het publiek opnieuw konden verbinden met elkaar en met hun omgeving, wijk en stad. We wilden op een artistieke manier positieve energie en vertrouwen in de toekomst genereren. Alles binnen de geldende corona maatregelen. Hiervoor hebben we bij de programma's ook steeds een gepast alternatief ontwikkeld, zowel digitaal als een met in achtneming van *social distancing*. We hebben de digitale mogelijkheden verder onderzocht en toegepast, waarbij bepaalde onderdelen van blijvende waarde blijken te zijn.

In dit verslag geven we een overzicht van de verrichte activiteiten en de ontwikkelingen binnen ZID.

Het verslag is als volgt opgebouwd:

In hoofdstuk 2 beschrijven we wie ZID is en waar ZID voor staat.

In hoofdstuk 3 doen we verslag van de uitgevoerde activiteiten in 2021. Dit hoofdstuk is verdeeld in vier onderdelen: de theaterproducties, het internationale ExploreZ festival, ZID internationaal en ZID in de wijken.

In hoofdstuk 4 doen we verslag van de organisatie.

2. OVER ZID

ZID Theater – City Art & Performance Center is een culturele organisatie, gevestigd op de grens van Amsterdam West en Nieuw-West. Wij hebben een eigen multifunctionele zaal van 300 m² en maken multidisciplinaire voorstellingen, bieden trainingen aan jonge talenten, realiseren projecten en organiseren het internationale ExploreZ festival.

Het werk van ZID is diepgeworteld in de dynamiek en de vraagstukken van de grote stad. ZID werkt echter niet alleen stedelijk, maar ook landelijk en internationaal.

ARTISTIEKE VISIE

ZID maakt beeldend, fysiek en muzikaal theater met talenten met roots in verschillende landen en culturen. Binnen de talentontwikkelingsprogramma's staan authenticiteit en het ontwikkelen van de eigen artistieke taal van de deelnemers centraal. Persoonlijke drijfveren, eigen verhalen en een veelzijdige speelstijl vormen de spil van de voorstellingen. De talenten brengen een culturele en artistieke rijkdom met zich mee en worden door ZID in de gelegenheid gesteld om die voor een breed publiek en de partnerorganisaties van ZID te presenteren.

De voorstellingen van ZID komen tot stand door middel van co-creatie, zijn associatief en interdisciplinair en bestaan uit authentieke belevenissen van de performers. Hierin wordt gezocht naar de combinatie tussen een aansprekende theatertaal en inhoudelijk betekenisvolle en eigentijdse thema's.

Door de hoeveelheid en verscheidenheid van culturele invloeden van de makers, zijn de voorstellingen intercultureel, een voortdurende uitwisseling van theater, dans en muziekstijlen.

3. REALISATIE ACTIVITEITEN VAN ZID IN 2021

3.1. THEATERPRODUCTIES

WEKELIJKSE THEATERTRAINING ALS BASIS

Elke woensdagavond vindt een theatertraining plaats bij ZID, waar de makers onderzoeken, uitproberen, oefenen, experimenteren en de evenementen voorbereiden. Het is een doorlopend traject, waarbij we in de workshops aan de slag gaan met persoonlijke verhalen en we per deelnemer zoeken naar een manier om deze zo goed mogelijk te presenteren. Dit kan zijn via dans, theater, muziek of media, of een mix van disciplines. We willen een zo uitgebreid mogelijk aanbod creëren voor de deelnemers, zodat het voor iedereen aantrekkelijk is om mee te doen. Naast de kunstdisciplines staan de dialoog, het samenwerken en luisteren centraal. De deelnemers van een workshopreeks zijn zo divers mogelijk. Tijdens de workshops is er ook aandacht voor presentatie training, danstraining en improvisatie training. Dat alles helpt de deelnemers om zowel op kleine als grote podia te kunnen spelen.

De workshops werden geleid door het artistieke team van ZID Theater: Karolina Spaić (regie), Sebo Bakker (spelbegeleiding), Daan Bosch (regie), Jos Daamen (choreografie).

HERE WE ARE – THUIS, I.S.M. ITA – LIVESTREAM

Gefilmd in de grote zaal van de Stadsschouwburg Amsterdam en uitgezonden op 6 januari 2021 om 19.00 uur.

Het centrale thema van het programma was: hoe beleven wij, de makers en het publiek, theater vanuit huis? Kunnen we contact maken met elkaar en welke vragen zijn nu actueel. Wat zijn de gevolgen voor de individuele vrijheid en de maatschappelijke ongelijkheid van de coronacrisis?

Een programma samengesteld uit scènes van de nieuwe voorstelling van ZID, ABC Game/ Het Alfabet van onzekere tijden, en solo optredens van de urban talents Baraka, Zemmouri en Delal.

Het programma en nagesprek waren online te zien via een YouTube link. Na de uitzending organiseerden we een internationaal nagesprek via ZOOM met makers uit Nederland, Italië, Servië, Spanje en Marokko. Er zijn in totaal 300 mensen bereikt.

Regie en concept: Karolina Spaić. **Spel:** Naïma Baraka, Sebo Bakker, Daan Bosch, Vivian Deekman, Carita Dos Santos Leal, Claribel Rodriguez Castillo, Joske Daamen, Issam Zemmouri,

Tekst: Vivian Deekman en Wendela de Vos. **Dramaturgie:** Tomas Leijen. **Choreografen en dansers:** Christian Guerematchi en Joop Oonk. **Muziek:** Branko Mirkovic.

Moderator: Fabiola Veerman.



Foto: Lot Wuisman

ALFABET VAN ONZEKERE TIJDEN (INCL. TOUR AMSTERDAM NIEUW-WEST)

“Het was een ontroerende, kritische en tegelijkertijd, af en toe, een hilarische reflectie op het afgelopen jaar. De spelers waren mooi op elkaar ingespeeld, de interactie met het publiek ging vanzelfsprekend en de snelle schakelingen tussen bepaalde scènes waren scherp.” – Reactie van een bezoeker.

Een ruwe, geestige en energieke voorstelling

In *Het Alfabet van Onzekere Tijden*, regie van Karolina Spaić, creëren acht performers met hun fysieke spel en poëtische beelden een woordenboek, waarin taal, beeld en beweging samensmelten.

“Kunnen we alles loslaten en met humor en een onbevangen blik de toekomst tegemoet gaan?” vragen zij zich af. Dit is een geestige, ruwe en energieke performance die niemand koud laat. Het publiek beleeft mee hoe de spelers reflecteren op collectieve en persoonlijke perceptie in tijden van instabiliteit.

De première van **Het Alfabet van Onzekere Tijden** vond plaats op donderdagavond 30 september 2021 in Podium Mozaïek, Amsterdam West. Vervolgens speelde de voorstelling op vrijdag 8 oktober in de Vondelkerk, Amsterdam West, en was er een tour in het stadsdeel Nieuw-West.

Tijdens de lock-down begon ZID met een professionele groep spelers aan een theateraal onderzoek, waarin het reflecteren op de huidige coronacrisis centraal stond.

Dit heeft uiteindelijk geresulteerd in **Het Alfabet van Onzekere Tijden**. Vanuit alle verzamelde verhalen van bewoners heeft elke performer van ZID een fysiek en poëtisch woordenboek gemaakt, waarin taal, beeld en beweging versmelten. Het publiek beleeft mee hoe zij reflecteren op collectieve en persoonlijke perceptie in tijden van instabiliteit. Dichteres Vivian Deekman schreef speciaal voor deze voorstelling nieuw werk en droeg dat voor. Het publiek en de acteurs delen een gemeenschappelijke ruimte, want de voorstelling speelt zich af in een cirkel, waar de acteurs en het publiek zich samen in bevinden.

Enkele reacties van het publiek waren:

- Andrada Simo, Theater na de Dam: "Dit is een heel prachtige voorstelling. Wauw! Buiten de wereld! Goede performances. Gefeliciteerd alle mensen, acteurs en actrices! Ik heb een nieuw woord: grens!"
- "Raak!! Speels, ware artistieke diversiteit". "Samen". "Stilte. Leegte. Chaos van het leven".

Regie en concept: Karolina Spaić; **Film:** Lot Wuisman; **Dramaturgie:** Tomas Leijen; **Productie:** Lot Wuisman; **Assistentie:** Dana Zdero; **ZID Ensemble Performers:** Claribel Castillo Rodriguez, Daan Bosch, Issam Zemmouri, Ista Putranto, Joske Daamen, Lara Bakker, Naïma Baraka, Sebo Bakker en dichteres Vivian Deekman; **Teksten:** Claribel Castillo Rodriguez, Daan Bosch, Issam Zemmouri, Ista Putranto, Joske Daamen, Karolina Spaić, Lara Bakker, Naïma Baraka, Sebo Bakker, Vivian Deekman, Wendela de Vos



Het Alfabet van Onzekere Tijden in het Vondelkerk in Amsterdam tijdens ExploreZ Festival 2021 – Foto: Ortwin Tjon

THEATRALE VIDEOSERIES I.S.M. AMSTERDAM MUSEUM

Met het Amsterdam Museum is een samenwerking tot stand gekomen.

Het Amsterdam Museum heeft de online tentoonstelling 'Corona in de Stad' gemaakt, en daarin is een videoserie van ZID Theater opgenomen. Dit is een verdieping van de fysieke voorstelling Het Alfabet van Onzekere Tijden.

Binnen de video-expositie wordt de achtergrond van een aantal woorden uitgelicht. Vanaf 15 mei toerde het Amsterdam Museum met de reizende buitenexpositie van 'Corona in de Stad' door Amsterdam. Ook ZID was in deze buitenexpositie opgenomen. Deze tour begon op de IJ-promenade in Amsterdam Noord en was in juni te zien op Plein '40- '45.

Bekijk de tentoonstelling hier: <https://www.coronaindestad.nl/zaal/tentoonstelling/alfabet/>

De online tentoonstelling is nog steeds te zien op de website.

Er zijn 119 bezoekers geweest en tot nu toe hebben 11.559 mensen de filmpjes van ZID bekeken op de website van het Amsterdam Museum.

Beide partijen willen de samenwerking voortzetten door nieuwe projecten samen te initiëren of door urban talents de gelegenheid te bieden om bij het Amsterdam Museum op te treden en te exposeren.

<https://www.coronaindestad.nl/zaal/tentoonstelling/wij-doen-mee/>

REBEL, EEN SOLOVOORSTELLING VAN NAÏMA BARAKA

Rebel is een solovoorstelling door Naïma Baraka over een vrouw die meerdere persoonlijkheden heeft. Is zij een vechter, een diva of toch een kinderlijke dromer? Of is zij dat alles in een? Een vrouwelijke kickbokser onthult haar verhaal en neemt ons mee langs de drijfveren en krachten van een hedendaagse vrouw.

Rebel werd als work-in-progress vertoond tijdens het ExploreZ festival in oktober 2020 in het ZID Theater. Hierna ontwikkelde Naïma deze voorstelling verder. Rebel was nog als work-in-progress te zien op 8 mei – online – in het kader van de internationale vrouwendag en als kick-off van het project Vrouwen voor vrouwen.

De definitieve voorstelling werd op 2 oktober bij ZID Theater gespeeld voor 40 personen.

Concept, performance en tekst: Naïma Baraka

Regie: Karolina Spaić

Muziek: Robin van Steenbergen en Soheil Shayesteh, Lichtontwerp en techniek: Saskia Maurik

Productie: ZID Theater



Rebel – Foto: Delal Yuce

HISTORIA, EEN SOLOVOORSTELLING VAN ISSAM ZEMMOURI

In zijn solo combineert choreograaf en danser Issam Zemmouri hedendaagse dans, fysieke expressie en kinetische poëzie met elkaar. Historia is een reis die zich uitstrekt over de Middellandse Zee tussen verschillende culturen, talen en beschavingen. We worden meegenomen in een persoonlijke zoektocht naar bevrijding, langs verleden, heden en toekomst.

Issam Zemmouri is choreograaf en danser met een unieke stijl, een combinatie van hedendaagse dans, fysieke expressie en sterke beeldende elementen. Hij weet de ruimte en het personage steeds om te vormen tot een nieuwe beleving. Hij is meester in het werken met objecten, die keer op keer de perceptie van de toeschouwer uitdagen. Via dans spreekt hij gevoelige onderwerpen aan, waar woorden tekortschieten. Met zijn danstraining in Marokko en Frankrijk behoort hij tot de jongste generatie authentieke choreografen en dansers met een heel eigen artistieke taal.

Historia werd als work-in-progress vertoond tijdens het ExploreZ festival 2020 in het ZID Theater. Tijdens het festival ontmoette Issam choreograaf Christian Guerematchi (o.a. werkzaam voor ICK en Nicole Beutler). Hij is verbonden gebleven aan de voorstelling als adviseur choreografie.

De voorstelling is geselecteerd voor het Amsterdam Fringe Festival 2021. Op 3, 4 (Nederlandse première), 10 en 11 september speelde Issam zijn solo bij ZID als onderdeel van het FRINGE festival. In totaal hebben 120 bezoekers de voorstelling gezien. De voorstelling stond op 24 september in het ZID Theater als onderdeel van ExploreZ festival en trok 52 bezoekers.

<https://amsterdamfringefestival.nl/programma/historia/>

Choreografie & performance: Issam Zemmouri, **Artistiek advies:** Christian Guerematchi

“ZID gaf mij de mogelijkheid om mijn talenten te ontwikkelen, mijzelf beter te voelen in Nederland en een netwerk op te bouwen. ZID gaf mij eigenlijk de vleugels voor de volgende stap in mijn leven.” - Issam (25), een LHBTI vluchteling, danser en choreograaf.



Historia – Foto: Greg Litwin

EEN STAD, VELE GEZICHTEN – EEN PRODUCTIE VAN HET EXPLOREZ FESTIVAL

Een Stad, Vele gezichten werd op 3 oktober 2021 gespeeld bij de OBA Centraal voor een publiek van 54 personen.

Het is een dynamische voorstelling vol ontmoetingen, gebaseerd op het kleurrijke Amsterdamse stadsbeeld.

Performers met verschillende culturele achtergronden en kunstdisciplines vertegenwoordigen de vele mensen in de stad. Voor deze voorstelling is intensief samen gewerkt met het Conservatorium Amsterdam, afdeling wereldmuziek.

Credits:

Regie: Daan Bosch; **Performers:** Ista Bagus Putranto, William Simonyan, Nivin Baranbo, Talal Neshawi; **Muziek:** Soheil Shayesteh, Celia Tort Pujol, Odai Alhayek, Semere Welday, Daniel de Zwart, Levin Morselt, Het Bos en Lommer koor; **Muziekbegeleiding:** Caspar Koolstra; **Dans:** Kathrin Gramelsberger, Issam Zemmouri, Zaher Hamzat; **Video:** Martin Boverhof i.s.m. OBA Amsterdam

IN DE MAAK: NO FEAR!

Een productie met nieuwe talenten, nieuwkomers uit zes landen in het kader van de Europese Internationale project FATE (Future Academy on Tour in Europe)

Beeldende, intense en bruisende voorstelling door elf jonge performers met een vluchtverleden over het najagen van je dromen in een nieuw land.

In de voorstelling NO FEAR bouwen elf jonge performers, met *roots* in zes verschillende landen, aan hun toekomstdromen. Hun reis naar de nieuwe bestemming was een grote *challenge*, waarbinnen angst overwonnen moest worden, maar eenmaal aangekomen begint het eigenlijk pas...

In een dynamisch samenspel van tekst, dans, muziek en beeld, creëren ze uit het niets een nieuwe wereld. De weg daarnaartoe is lang, maar de bagage die ze meenemen uit hun jeugd geeft hun de kracht om moeilijkheden te overwinnen.

Persoonlijke drijfveren, levensenergie en een veelzijdige speelstijl vormen de kern van deze voorstelling. Het publiek wordt meegenomen op de indrukwekkende reis van deze groep jongeren en ziet hoe hun doorzettingsvermogen op de proef wordt gesteld. En hoe ze ondanks alles vast blijven vasthouden aan hun dromen.

Previews (work in progress):

20-11-2021 - ZID Theater

27-11-2021 - ZID Theater

18-12-2021 - ZID Theater

In 2022 zal de voorstelling op 11 mei in theater Podium Mozaïek in première gaan tijdens het ExploreZ festival.

Credits:

Regie: Daan Bosch; Performers: Abdulkadir Tufan, Andrina Omar, Aya Bini, Nivin Baranbo, Talal Neshawi, William Simonyan; Dans: Issam Zemmouri, Bboy TheShadow, Zaher Hamzat; Muziek: Odai Al hayek, Semere Welday; Artistieke coördinatie: Sebo Bakker; Artistiek advies: Enkidu Khaled;

Foto's: Ibrahim Selek; Video: Rodolfo Vejer;
Technische ondersteuning: Delal Yuce, Marsel Tsjitahjan.
Productie: Lot Wuisman; Stage productie: Jan Matar
Directeur en artistieke leiding FATE project: Karolina Spaić
Zakelijke leiding: Susanne Hazen

INTERNATIONAAL PROJECT gefinancierd door EU - Creative Europe.

De voorstelling NO FEAR wordt geproduceerd door het ZID Theater in het kader van het Europese samenwerkingsproject FATE (Future Academy on Tour in Europe), gefinancierd door Creative Europe. Binnen het FATE-project worden statushouders met professionele ervaring en ambitie in de podiumkunsten twee jaar lang begeleid, met een voorstelling als eindresultaat. Dit uitdagende traject, waarin de focus ligt op het bieden van kansen aan een nieuwe generatie Europeanen, wordt uitgevoerd in samenwerking met Atalaya Teatro/ TNT (Spanje), Social Community Theatre (Italië), DAH Teatar (Servië) en Studio 7 (Duitsland).

Future Academy on Tour in Europe is een Europees project, dat performers uit verschillende landen verbindt met de culturele sector van Nederland en Europa. Door middel van training en het maken van een voorstelling probeert ZID Theater een brug te vormen tussen het talent van deze performers en de culturele sector.



De spelers van NO FEAR! – Foto: Ibrahim Selek

3.2. INTERNATIONAAL, MULTIDISCIPLINAIR EXPLOREZ FESTIVAL 2021

Na een periode van 18 maanden coronacrisis, exploreerde deze 6^e editie van het festival het thema *hoop op nieuwe perspectieven*.

Podiumkunstenaars werden in deze periode zwaar getroffen, omdat hun eigen DNA – live optreden, hen werd ontnomen. Dit leidde tot de vraag: wat is belangrijker, het maakproces of mijn werk aan een publiek tonen?

Deze essentiële vraag werd door alle belangrijke theaterstromingen als cruciaal gezien: wat is de rol van de kunstenaar in de samenleving?

Maar de coronacrisis maakte één vraag nog urgenter: wat is de verantwoordelijkheid van de samenleving naar de kunstenaar toe?

In oktober 2020 hebben we vanwege Covid-19 het ExploreZ festival over een langere periode uitgespreid, namelijk 3 weken i.p.v. 1 week. Dit voorkwam dat te veel mensen, gasten en makers tegelijkertijd aanwezig zouden zijn. Dit in schrille tegenstelling tot de vier voorgaande edities, toen in één week honderden mensen, gasten en makers tegelijkertijd deelnamen aan het festival. Ook de programma's werden kleiner wat betreft deelnemende performers, en we besloten ook geen groepen, zoals koren of dansgroepen in het programma te betrekken. We hebben dit voor ExploreZ 2021 opnieuw gedaan. Het spreiden over een iets langere speelperiode was ons het jaar ervoor goed bevallen. Ook merkten we in 2020 dat het focussen op de weekenden meer publiek opleverde.

Hieronder worden alle activiteiten benoemd die in het kader van ExploreZ 2021 zijn georganiseerd. Niet al onze doelstellingen zijn behaald, omdat de Covid-19 restricties veel dingen bemoeilijkten. We konden de capaciteit van de stoelen in de zaal niet optimaal benutten. Daarnaast was het voor veel van onze internationale partners onmogelijk om naar Nederland te reizen. Maar ook op nationaal niveau is het ons niet gelukt meerdere steden te laten aanhaken bij ons festival, zoals we dat wel voor ogen hadden. Ondanks alle maatregelen en constante veranderingen en aanpassingen die we hebben moeten maken kijken we terug op een geslaagd festival met bijzondere voorstellingen, leerzame workshops en mooie uitwisselingen. We hebben dan wel geen volle zalen gehad, maar juist de kleinere bezoekersaantallen zorgden voor meer verbinding. Dit was goed voelbaar tijdens de nagesprekken die vanwege de kleinschaligheid meer betrokkenheid en een directere interactie hebben opgeleverd.

EXPLOREZ

Het kleurrijke ExploreZ festival met voorstellingen op verschillende locaties in Amsterdam vindt dit najaar plaats. Kom en beleef performances van eigenzinnige makers, met het thema: hoop op nieuwe perspectieven!

Hoofdprogramma september/oktober 2021

| | | | |
|----------|-------------------|----------------------------------------------------|----------------|
| vr 17-9 | 20.00 uur | Sir Dim | ZID Theater |
| za 18-9 | 20.00 uur | Sir Dim | ZID Theater |
| do 23-9 | 16.00 uur | The real chance 2# Internationale Bijeenkomst | Online |
| vr 24-9 | 20.00 uur | HISTORIA | ZID Theater |
| za 25-9 | 20.00 uur | The Eternal Feminine & Indigenous Heritage | ZID Theater |
| do 30-9 | 20.00 uur | Best of ExploreZ & Alfabet | Podium Mozaïek |
| vr 1-10 | 17.00 & 20.00 uur | Sea / Woman | ZID Theater |
| za 2-10 | 20.00 uur | Rebel | ZID Theater |
| zo 3-10 | 17.00 & 20.00 uur | Een Stad, Vele Gezichten | OBA Oosterdok |
| vr 8-10 | 20.00 uur | Het Alfabet van onzekere tijden | Vondelkerk |
| za 9-10 | 20.00 uur | Open Podium - The Art of Hope | ZID Theater |
| zo 10-10 | 16.00 uur | Laat me niet alleen | Ru Paré |
| zo 10-10 | 17.30 uur | ExploreZ After-MiX | Ru Paré |



Het ExploreZ festival presenteert theater, dans, muziek en beeldende kunst met een maatschappelijke impact in internationaal perspectief. Het festival wordt door ZID Theater sinds 2016 geproduceerd. Vanaf 2021 ontvangt het festival een structurele financiering van het Fonds voor Cultuurparticipatie.

Meer informatie en ticketverkoop:

www.explorez.nl

VOLG ZID THEATER OP:



ZID



Scan de code voor tickets en informatie.

Programma ExploreZ Festival 2021

Zoals hiervoor al genoemd vertoonde het ZID Theater haar eigen producties op dit festival: *Het Alfabet van Onzekere Tijden*, *Historia*, *Rebel* en *Een stad, Vele gezichten*.

Daarnaast waren er een aantal gastproducties uit binnen- en buitenland te zien en voerde ZID the Best of ExploreZ uit.

BEST OF EXPLOREZ 2021

Best of Explorez: acteurs, dansers en muzikanten geven in het eerste deel van het programma korte previews van voorstellingen die tijdens het festival op verschillende locaties in de stad te zien zijn.

Credits:

Concept & regie: Karolina Spaić; Dramaturgie: Tomas Leijen; Productie & film: Lot Wuisman; Assistentie: Dana Zdero; Moderator: Fabiola Veerman; Performers: Claribel Castillo Rodriguez, Daan Bosch, Issam Zemmouri, Ista Bagus Putranthro, Joske Daamen, Naïma Baraka, Sebo Bakker en dichteres Vivian Deekman; Tekst: ZID performers, Karolina Spaić, Vivian Deekman, Wendela de Vos

THE ETERNAL FEMININE

De vrouw is in de kunst vaak een wezen van mythische proporties. In deze interactieve voorstelling volgen we het leven van zo'n archetypische vrouw, van kind tot volwassene. Inventief worden de rollen van vrouwen in de kunst in verleden en heden naast elkaar geplaatst en gespiegeld.

Credits:

Blokfluit & poëzie: Emily Bannister; Geluidsontwerp & elektronische muziek: Verena Barié; Blokfluit: Daniel Scott; Zang: Anastasia Terranova; Dans: Maria Mavridou

THE INDIGENOUS HERITAGE

In haar autobiografische danssolo legt Eva Geia Huisman connecties tussen haar Nederlandse roots en haar afkomst als Aboriginal met voorouders op de Australische Torres Strait Islands.

Performance en productie: Eva Geia Huisman

The Eternal Femine en The Indigenous Heritage werden als double bill gespeeld op 25 september bij het ZID Theater. Er waren 29 bezoekers.

ART OF HOPE

We hebben een week lang masterclasses voor de FATE groep (vluchtelingen) en studenten van ArteZ georganiseerd. De week werd afgesloten met korte performances rond het thema The Art of Hope. Deelnemers van het FATE project (Future Academy on Tour) en studenten van Artez bundelden hun krachten en weerspiegelden de diversiteit, de vrijheid en het thema van het ExploreZ festival.

De week werd afgesloten met een presentatie op 9 oktober 2021 voor 21 bezoekers.

Credits:

Spel: deelnemers FATE, studenten ArteZ; Artistieke begeleiding: Sebo Bakker

SIR DIM

Het komische drama *SIR DIM*, van het Forjat El Bahja ensemble uit Marokko werd opgevoerd in het Marokkaans-Arabisch. De voorstelling verdiept zich in het maatschappelijke probleem van oudere Marokkanen die met pensioen zijn. Met een sterrencast die humor en theatraliteit virtuoos combineerde. De voorstelling werd gespeeld op 17 en 18 september 2021 voor in totaal 68 personen.

Credits:

Artistieke leiding: Benaissa El Jirari; Performers: Farid Regragui, Benaissa El Jirari, Said Ait Bajja; Productie: Association Forjat El Bahja

SEA WOMAN

Een internationale co-productie van actrice en theatermaker Maja Mitić (Ko-smo(s) Theater, Servië) en regisseuse Anna Furse (Athletes of the Heart (UK)). In deze solovoorstelling wordt de 30 jaar lange theatercarrière van Mitić weergegeven. Krachtig, authentiek spel en bewegingstechniek maken Maja Mitić een unieke performer, die over de hele wereld optreedt. De voorstelling werd gespeeld op 1 oktober 2021 voor 30 personen.

Credits:

Regie & dramaturgie: Anna Furse; (Co-)concept & Spel: Maja Mitić; Scenografie: Antonella Diana; Tekst: Henrik Ibsen, Heathcote Williams, A. Furse, M. Mitić; Lichtontwerp: Mischa Twitchin; Geluidscompositie: Miroslav Cvetković; Fotografie: Djordje Tomić & Ludovic des Cognets

LAAT ME NIET ALLEEN

Intieme en levenslustige muziekvoorstelling, waarin theatermaker Daan Bosch zich afvraagt hoe je omgaat met de dood tijdens het leven. Met musicus Pascal van Hulst, performer Joop Oonk én het publiek ontdekt hij in een bevrijdende ontdekkingstocht allerlei rituelen en gebruiken rondom de dood. Gaandeweg probeert hij de dood een beter imago te bezorgen. De voorstelling werd gespeeld op 10 oktober 2021 voor 24 personen.

Credits:

Concept: Daan Bosch; Spel: Daan Bosch, Joop Oonk, Pascal van Hulst, Gena Tadrous, Pieter Cornelissen, Lucy-An Markiet; Eindregie: Anouke de Groot

AFTERMIX EXPLOREZ

Na de voorstelling *Laat Me niet Alleen* van Daan Bosch & Theaterstraat is de 6de editie van het ExploreZ festival feestelijk afgesloten met alle makers en deelnemers! Het programma bestond uit alle highlights van het festival en er werden diverse presentaties gegeven met muziek, theater, dans en een open podium. Dit was op 10 oktober 2021 voor 50 personen.

Credits:

Spel: deelnemers FATE, studenten Artez, performers Alfabet
Artistieke begeleiding: Sebo Bakker

THE REAL CHANCE 2# | INTERNATIONALE INSPIRATIE BIJEENKOMST

Dit was een online conferentie voor culturele en artistieke organisaties in heel Europa over kansen creëren voor nieuwkomers – vluchtelingen en migranten – in de Europese culturele sector.

Deze conferentie vond plaats in het kader van de EU projecten: FATE en TONE.

Een belangrijk doel was om op Europees niveau te verbinden en een netwerk te creëren. De voertaal van de conferentie was Engels.

Deelnemers: Atalaya/ TNT (Spanje), University of Turin/SCT (Italië), DAH Teater (Servië), Studio 7 (Duitsland), ZID Theater (Nederland), Corep (Italië), Integra (Spanje), Odin Teatret/Nordisk Teatrelaboratorium (Denemarken) en Residui Teatro (Spanje)

MEET THE ARTISTS

Na elke voorstelling volgde een nagesprek met het publiek. Het publiek genoot duidelijk van het nagesprek en de nabijheid van de maker. Mensen namen alle tijd om een maker beter te leren kennen, hun waardering uit te spreken en interessante vragen te stellen. Sommige nagesprekken zijn opgenomen en zullen tot podcast verwerkt worden.

3.3. ZID INTERNATIONAAL – EUROPESE FINANCIERING VAN VERNIEUWENDE SAMENWERKINGSPROJECTEN MET DIVERSE PARTNERS IN EUROPA

ZID Theater werkt al sinds haar oprichting internationaal en heeft een groot netwerk van partners, theaters, festivals en culturele organisaties in Europa en daarbuiten.

Internationaal samenwerken is een kunst. Het vraagt duidelijke, positieve en toegevoegde waarden van elke partner. Onze expertise, artistieke taal en de ontwikkelde 'ZID methodiek' zijn de belangrijkste elementen waarom wij steeds gevraagd worden om internationaal te werken.

Sinds de deelname van ZID Theater in het grote EU project, gefinancierd door Creative Europe, Caravan Next (2016-2019) is de vraag toegenomen om aan Europese projecten deel te nemen.

Van hieruit is de succesvolle ontwikkeling van het internationale ExploreZ festival mogelijk gemaakt en deze heeft tot een structurele subsidie geleid.

Ook zag ZID duidelijke kansen om de vernieuwing, waarvoor we in Nederland een noodzaak zagen, door de Europese fondsen gefinancierd te krijgen en op een internationaal niveau uit te breiden.

Zo zijn in 2020 twee van onze aanvragen vanuit twee verschillende fondsen gefinancierd, te weten FATE - Future Academy on Tour in Amsterdam, gefinancierd door Creative Europe

met in totaal 5 partners, en TONE - Talents of New Europe, gefinancierd door Erasmus+. Een succes voor ZID, leider van beide projecten.

Beide projecten hebben als doel om de kansen van nieuwkomers en migranten – de nieuwe talenten – in de culturele sector te vergroten. ZID heeft dit probleem zowel in Nederlands als in Europa op de kaart gezet, dusdanig dat er niet eenmalig, maar structureel aandacht op wordt gevestigd.

De focus leggen op de urban talents en nieuwe makers was een belangrijke pijler voor de periode 2021 – 2024. En het heeft een enorme boost gekregen in 2020 en 2021, doordat ZID ervoor gekozen heeft om de doelgroep urban talents toe te spitsen op nieuwe talenten met een vluchtverleden – de statushouders en migranten die een carrière ambiëren in de kunstensector of het volgen van een kunstvakopleiding. Hiervoor hebben we twee plannen geschreven voor Europese subsidieverleners en tot onze grote vreugde zijn beide aanvragen gehonoreerd.

We hebben meerjarige subsidies ontvangen vanuit Creative Europe voor FATE (Future Academy on Tour in Europe - <https://www.fate-europe.eu/>, september 2020 – december 2022) en van Erasmus+ voor TONE (Talents of New Europe, september 2020 – december 2022).

We willen met deze projecten ervoor zorgen dat deze specifieke groep van getalenteerde statushouders en migranten gelijkwaardig deel kunnen nemen aan de professionele kunst- en cultuursector, zowel op het podium, als achter de schermen.

FATE - FUTURE ACADEMY ON TOUR IN AMSTERDAM

In de periode februari – juni 2021 ging ZID in Nederland met 25 (uit 80 aanmeldingen) geselecteerde urban talents aan de slag tijdens een intensief trainingstraject met een eigen werkmethodek.

De training bood handvatten om eigen talenten en het niveau van vakmanschap duidelijk in kaart te brengen. Verder werd per discipline met professionals uit het vak gewerkt aan specifieke competenties, zoals vaktechnisch vermogen, creatief vermogen, samenwerking skills en visie op de maatschappelijke functie van kunst. Ook werd ingezet op kennismaking en contact met het netwerk in de sector.

In de wekelijkse Zoom training kwam elke keer een gast aan het woord om zijn organisatie te introduceren en een mogelijke samenwerking voor te stellen. Dat waren o.a. het Amsterdam Fringe Festival, Amsterdam Museum en Conservatorium Amsterdam, die allemaal een duurzame relatie met de deelnemers tot stand hebben gebracht.

De productie HISTORIA, van deelnemer Issam Zemmouri, is geselecteerd voor het Amsterdamse Fringe Festival, er zijn ook 3 films gemaakt door urban talents en opgenomen in de digitale collectie van het Amsterdam Museum, één deelnemer is aangenomen op het Conservatorium Amsterdam en één op het MBO Hip hop in Utrecht.

Daarnaast zijn verschillende opdrachten via castingbureau Dutch Casting uitgevoerd.

Met input uit deze trainingen werken we mee aan het opzetten van een Europese aanpak, als methodiek beschreven door de Universiteit van Turijn. Deze methodiek wordt internationaal verspreid en dient als voorbeeld voor de lokale aanpak in de EU. In de zomer en het najaar 2021 vond een vervolg van dit project plaats. De deelnemers gingen werken aan een eigen theaterproductie *No Fear* (zie hoofdstuk 3.1)

TALENTS OF NEW EUROPE (TONE)

TONE staat voor: Talents of New Europe, een project gefinancierd door Erasmus+.

TONE heeft als doel om een verbinding tot stand te brengen tussen creatieve nieuwkomers (immigranten en vluchtelingen), Europese burgers en culturele en maatschappelijke organisaties. Centraal hierbinnen staat het ontwikkelen van een Europese methodiek, die in verschillende landen en contexten toepasbaar is. Het internationale project vindt plaats van september 2020 tot december 2022. De buitenlandse partners waarmee ZID hierbinnen samenwerkt zijn: Corep (Italië), Integra (Spanje), Odin Teatret/ Nordisk Teatrelaboratorium (Denemarken) en Residui Teatro (Spanje).

TONE ontwikkelt een innovatieve methodiek, die breed toepasbaar is, zowel in Nederland als internationaal. Deze methodiek bestaat uit drie onderdelen, die de partners gezamenlijk creëren: een trainingsmethode, een digitaal platform en de Match Making programmagids. Ook zijn er in 2021 twee conferenties – online – georganiseerd om culturele professionals samen te brengen die betrokken zijn bij en baat hebben bij het project.

Het project is in 2020 opgestart. In 2021 heeft ZID een training ontwikkeld voor de deelnemers, die als methodiek vorm gaat krijgen in een handboek. Ook heeft ZID deelnemers aan diverse culturele organisaties verbonden. Een van de doelen is namelijk het netwerk voor de deelnemers te vergroten, zowel nationaal als internationaal.

GO DIGITAL

ZID nam deel aan het internationale project: Go Digital – digitale tools om te helpen met stressmanagement en het voorkomen van burn-out. Een Europees Erasmus+ project met Stichting Amsterdam European Mobility (Penhouder, Nederland), Stepp Strategie Servizi Sviluppo (Italië), Academia Postal 3 (Spanje) en Asociación Cultural Integra (Spanje).

Voor dit project is – met alle partners tezamen - een web applicatie ontwikkeld voor een digitale training om burn-outs te voorkomen en stresssymptomen te beperken. Een applicatie bestemd voor jongeren en jeugdwerkers.

CREATIVE EUROPEAN METHODOLOGY (CEM)

Het project Creative European Methodology (C.E.M.) is een Erasmus+-project dat, door middel van een te ontwikkelen curriculum, ondersteuning wil bieden aan kunstenaars die zich meer willen begeven op de groeiende digitale markt. Na de snelle veranderingen die COVID-19 in ons leven heeft gebracht, is er meer vraag naar «online alternatieven»

ontstaan. Van culturele professionals wordt verwacht dat ze meer vaardigheden ontwikkelen om online te kunnen werken.

Het project heeft de volgende doelen:

- 1: Ontwikkelen van een nieuwe methodologie om creativiteit te versterken en kwaliteit en innovatie te bevorderen.
- 2: Ontwikkelen van een studieplan om de nieuwe methodologie toe te passen.
- 3: Ontwikkelen van een online cursus over creativiteit en innovatie in situaties van isolatie.

Partners: Stichting Amsterdam European Mobility (AdamMob, penhouder), Clictic (Spain), Integra (Spain), Atlântica University (Portugal), University of Florence (Italy)

EUROPE IS HERE – ARTIST CARAVAN

In mei 2021 nam ZID Theater deel aan het project Europe is Here - Artist Caravan. Dit was een campagne van de EU om de culturele samenwerkingen te versterken, in het kader van Dag van Europa op 9 mei. DAH Teatar, onze partner in het FATE project, realiseerde deze virtuele/live campagne in 10 steden in Servië.

ZID Theater werd door de Nederlandse Ambassade hiervoor benaderd. Naast ZID Theater traden ook theatergezelschappen uit Frankrijk, Denemarken, Duitsland en Ierland op.

10 Dagen lang voerden we een performance uit die – via een interactieve livestream – te zien was op de pleinen van 10 steden in Servië. Het publiek in de Servische steden stond direct in contact met de acteurs, dansers en muzikanten van ZID. Amsterdam werd als decor voor de opvoeringen gebruikt, waardoor het publiek in Servië even virtueel naar Europa kon reizen.

Met ons vaste ZID ensemble lieten we delen van onze nieuwe voorstellingen zien: Het Alfabet van Onzekere Tijden en Een stad, Vele gezichten.

Data:

Zondag 9 mei, 13.00 – Een stad, Vele gezichten

Maandag 10 mei, 16.00 – Het Alfabet van Onzekere Tijden

Zaterdag 15 mei, 16.00 – Het Alfabet van Onzekere Tijden

Zondag 16 mei, 16.00 – Een stad, Vele gezichten

Woensdag 19 mei, 16.00 – Het Alfabet van Onzekere Tijden

Zondag 23 mei, 16.00 – Een stad, Vele gezichten

Zaterdag 29 mei, 16.00 – Het Alfabet van Onzekere Tijden

Zondag 30 mei, 16.00 – Een stad, Vele gezichten

ONZE ODYSSEE OP HET INTERNATIONALE NISVILLE JAZZ THEATER FESTIVAL IN SERVIË

De voorstelling *Onze Odyssee* van het ZID Theater opende het Nisville Jazz Theater Festival, in Nis, Servië, op 6 augustus 2021.

Onze Odyssee vertelt over actuele thema's als migratie en de zoektocht naar een eigen plek. Het publiek wordt meegenomen op een unieke reis, geïnspireerd op het beroemde epos van Homerus over Odysseus. Het stuk biedt een fysieke, rauwe en emotionele theatrale ervaring.

Voorafgaand aan de voorstelling hield ZID workshops, waar scènes werden voorbereid en waar deelnemers uit Nis kennis maakten met de multidisciplinaire manier van werken van ZID waarbij theater, dans en muziek met elkaar verbonden worden.

Zowel de voorstelling als de workshops werden ondersteund door de Nederlandse Ambassade in Servië.

Credits

Regie: Karolina Spaić

Cast: Sebo Bakker, Lara Bakker, Claribel Rodriguez Castillo, Ista Bagus Putranto

Speciale gast: actrice Dragan Jovanović

& Lokale artiesten, meiden van het Girls' Center, Muziekschool

3.4. ZID IN DE WIJKEN

CREATIEVE EXPEDITIES

De Creatieve Expedities zijn bedoeld voor kinderen in de leeftijd van 6 tot en met 12 jaar. Kinderen krijgen workshops in verschillende disciplines: theater, dans, schrijven, fotografie, verhalen vertellen, muziek, decors en maskers maken. Aan het eind van een week of de reeks workshops is er steeds een presentatie voor ouders, broertjes en zusjes, waarin de kinderen laten zien wat ze geleerd en gecreëerd hebben.

Jaarprogramma in West:

Van 15 januari tot en met 17 december 2021 waren er elke vrijdagmiddag creatieve workshops.

Het jaar was opgedeeld in 4 blokken. Aan het eind van elk blok gaven kinderen een presentatie (met publiek of online i.v.m corona maatregelen).

Zomer- en herfstexpedities:

In de zomer- en de herfstvakantie vonden er 'talenten expedities' plaats in West en Nieuw-West. Elke dag richtte zich op een andere discipline, waardoor er voor de kinderen een breed aanbod was en voor ieder wat wils.

De weken vonden plaats op de volgende data en locaties:

Honingraat:

2 tot en met 6 augustus en 16 tot en met 20 augustus

Het Glazen Huis op Plein '40 - '45

19 tot en met 22 oktober

ZID Theater, De Roos van Dekamaweg 1.

Week 1: 12 t/m 16 juli

Week 2: gepland was 19 t/m 23 juli. Als gevolg van quarantaine verplichting van de hoofddocent heeft deze week plaatsgevonden op maandag en dinsdag 19 en 20 juli en van maandag tot en met woensdag 16 – 18 augustus in samenwerking met Meneer Howard and Mevrouw Rosa's Kindercafé.

TOEKOMSTLAB

ZID Theater opende in de zomer van 2021 haar deuren voor jonge makers en talenten met het Toekomstlab. Gedurende een dynamische week vol workshops (fysiek werk, stem, improvisatie en design), werkten de jongeren toe naar een openbare presentatie. De training werd geleid door Karolina Spaić en Sebo Bakker, met gastlessen van Naïma Baraca en Miguel Caneda.

We hebben 29 deelnemers bereikt van diverse culturele achtergronden, ambities en gender, in de leeftijd van 18 tot 25 jaar. Vanwege de coronamaatregelen konden we slechts 30 mensen aan publiek ontvangen. Het publiek was eveneens zeer divers.

Een groot aantal van de jongeren die heeft deelgenomen aan deze week is ingezet tijdens het ExploreZ festival, als performer, bij de productie of in de PR.

De workshops vonden plaats van zondag 15 augustus tot zaterdag 21 augustus. Op zondag 5 september was er een presentatie.

CULTUURGIDSEN

In Den Haag gaf ZID een training CultuurGidsen. Een training bedoeld voor vrijwilligers die zelfstandig aan de slag willen gaan met het organiseren van culturele activiteiten in de wijk.

VERHALENVANGER VOOR OUDEREN

Dit traject vormde een onderdeel van het project VerhalenVanger+, dat ZID in 2020 en 2021 uitvoerde in samenwerking met Combiwel en Cordaan, in het kader van het ZonMw programma Versterking aanpak eenzaamheid. We hebben zowel workshops als cultuurpodia georganiseerd. Deze vonden plaats op vrijdagmiddagen van 14.00 – 15.30 uur.

We hebben workshops georganiseerd voor de bewoners in het Osdorperhof, voor bewoners uit de buurt en voor/van alle leeftijden – voor zover de coronamaatregelen het toelieten. Bij de workshops werd gewerkt met het spel 'VerhalenVanger', een gezelschapsspel en een

methode om verhalen ‘te vangen’. Verhalen met thema’s als: liefde, familie, vriendschap, wereld, geluk, afscheid, vrijheid en begin.

De verzamelde verhalen werden in een theatrale presentatie gegoten en door acteurs en buurtbewoners gepresenteerd. Er zijn 18 workshops georganiseerd en vier cultuurpodia.

KOLENKIT PROJECT – STEDELIJKE VERNIEUWING

-het verleden, het heden en de toekomst-

ZID Theater is gevraagd om input te geven aan de stedelijke vernieuwing in de Kolenkit buurt. De komende 15 jaar zal deze buurt drastisch veranderen. Er komen extra woningen, en nieuwe voorzieningen, speelplekken, pleintjes, sportlocaties enzovoorts.

Rochdale en Stadsdeel West pakken dit samen met actieve buurtbewoners en lokale, maatschappelijke en cultuurorganisaties op. ZID en andere lokale buurtorganisaties zijn gevraagd om de buurt in te gaan om de verhalen en wensen in kaart te brengen van jong en oud.

I LOVE KOLENKIT – BEVORDEREN VAN DE PARTICIPATIE VAN JONGEREN AAN KUNST EN CULTUUR

ZID, Maqam, Operatie Periscoop en DOCK zijn met hun eigen jongeren aan de slag gegaan om samen met hen plannen te bedenken voor de Kolenkit. In het jaar 2021 zijn hiervoor alle voorbereidingen getroffen en de eerste bijeenkomsten gehouden. Dit project wordt in 2022 voortgezet. De jongeren zullen hun plannen presenteren en deel gaan nemen aan de I Love Kolenkit jongerenraad, die een klankbord gaat vormen voor de jongeren uit de buurt.

HOOP IN DE WIJK

In 2021 heeft het ZID Theater, met on en offline workshops, open podia voor jong en oud en evenementen in Stadsdeel Nieuw-West, het thema Hoop, als een rode draad door dit prachtige Stadsdeel heen gevlochten. Ondanks de Corona maatregelen, die erom vroegen dat er constant aangepast werd, hebben we onze plannen toch kunnen uitvoeren. Met bewoners en professionals, en urban talents, is hoop als uitgangspunt genomen om workshops en presentaties vorm te geven. De prachtige, vaak ontroerende antwoorden en resultaten van de hoop quiz en interactie met het publiek namen we mee, om weer terug te geven aan volgende groepen. De presentaties vonden plaats in de Osdorperhof, voor ouderen en buurtbewoners – voor zover de coronamaatregelen dat toelieten.

VROUWEN VOOR VROUWEN

In het kader van het project Vrouwen voor Vrouwen in West organiseerden we drie schrijfworkshops met de bekende schrijfster Christine Otten. Op basis van persoonlijke ervaringen schreven de deelnemers brieven aan een vrouw die voor hen veel betekent. De reeks bestond uit drie online workshops op 18 mei, 25 mei en 1 juni van 19.30 tot 21.00.

Voorafgaand aan de workshops was er een online event op 8 maart, waarin we de voorstelling Rebel – door Naïma Baraka, onder regie van Karolina Spaić – hebben laten zien met aansluitend interactieve workshops.

Acht prachtige brieven, waarvan drie op het internationale (online) Magdalena festival werden voorgedragen.

Data: 8 mei (kick-off), 18 mei, 25 mei, 1 juni

Deze workshops werden mede mogelijk gemaakt door het Fonds voor West Amsterdam.

SAMEN LEREN IN DE WIJK: EXTRA KANSEN VOOR KINDEREN IN SLOTERVAART

Leerlingen van 3 basisscholen in Slotervaart krijgen sinds het voorjaar 2021 tijdens en naast school extra activiteiten aangeboden. Bij organisaties uit Nieuw-West kunnen ze van alles doen: van acteren tot brood bakken of zelfs een huis bouwen.

Het project wil kinderen op een positieve manier betrekken bij hun wijk en alles en iedereen die daarbij hoort.

Een onderdeel van Samen Leren in de Wijk is ‘Onderzoekend Leren’, waarbij de leerlingen tijdens school naar wijkpartners gaan om les te volgen. Na 6 weken is een activiteit afgerond en presenteren de kinderen wat ze gemaakt, geleerd of gedaan hebben.

ZID docent Naïma Baraka heeft acteerlessen gegeven aan de kinderen, uitmondend in een toneelstuk, zelf bedacht door de kinderen bij het ZID Theater.

“Dat is een bijzonder proces, het gaat met kleine stapjes. Maar je ziet snel groei: eerst durfden ze niet op het podium, en na 6 weken staan ze er.”

‘Ik ben Reinie en ik vind toneel leuk want Naïma zegt dat niks moet.’ Naïma lacht en roept: ‘Goed zo! Wie is de volgende?’ Het klopt, zegt ze later: ‘Moeten werkt niet bij creativiteit.’

4. ORGANISATIE EN PERSONEEL

4.1. STRUCTUUR

De bestuurlijke eindverantwoordelijkheid en aansprakelijkheid ligt bij het bestuur van Stichting ZID.

De dagelijkse leiding van ZID bestaat uit een algemeen en artistiek leider (Karolina Spaić) en artistiek begeleider (Sebo Bakker).

Naast de dagelijkse leiding is er een team bestaande uit: een zakelijk leider, projectcoördinatoren, productie leider en PR medewerker. Deze vaste kern wordt aangevuld met een aantal vrijwilligers en stagiaires, in de rol van assistent productie en communicatie. ZID biedt permanent stageplaatsen voor de opleiding Docerend Theatermaker van de HKU, ARTEZ (Zwolle) en voor de opleiding Social Work – Hogeschool van Amsterdam. Jonge makers geven we de kans om zich verder te ontwikkelen. Sommigen gaan daarna als professional bij ZID aan de slag.

Het artistieke team is samengesteld uit een vaste theatermaker (Daan Bosch) en een aantal theater en dans docenten/ spelers, dat per seizoen wisselt, tussen de 4 en 7 personen.

4.2. PERSONEEL EN BESTUUR

Bestuur

In 2021 bestond het bestuur uit:

Voorzitter: Andrada Simo

Secretaris: Mellouki Briec-Cadat

Penningmeester: Willem van der Craats

Het bestuur vervult een onbezoldigde functie.

Team

In 2021 werkten de volgende mensen mee aan onze projecten:

Zakelijk Advies

Blueyard, Geert Bogaarts en Nicoline Luttels

Directie

Algemeen & Artistiek Leider: Karolina Spaić

Artistiek Begeleider: Sebo Bakker

Projectmedewerkers:

Zakelijke leiding: Susanne Hazen

Projectcoördinatie: Lot Wuisman, Lianne Bloemen

Internationaal: Valia Tamwaki

Artistiek team

Theaterdocenten: Daan Bosch, Claribel Rodriguez, Joske Daamen

Professionele performers:

Ista Bagus Putranto, Claribel Rodriguez, Joske Daamen

Nieuwe talenten: Naïma Baraka, Issam Zemmouri

Boekhouding:

Administratie: Robert Drogman

PR, website, video, tekst: Liesbeth Darlang, Hans Kapteyn, Maria Morales, Rodolfo Vejar, Wendela de Vos, Gary Norris

4.3. FONDSSEN

De projecten en producties van ZID zijn tot stand gekomen door de bijdragen van:

Publieke fondsen:

Amsterdams Fonds voor de Kunst, Fonds voor Cultuur Participatie, Stadsdeel Amsterdam West, Stadsdeel Amsterdam Nieuw-West, Fonds voor West

Internationaal

Creative Europe, Erasmus +, Nederlandse Ambassade in Servië

Private fondsen:

VSB Fonds, Oranje Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, Steunfonds Amsterdam, Haags Groene Kruis Fonds, RCOAK, Fonds Sluytermann van Loo, Stichting Mensen Maken Amsterdam, Kickstart Cultuurfonds, ZonMw.

Opdrachten van derden:

Hieronder vallen diverse opdrachten, zoals het geven van workshops, uitkoopsommen voor de voorstellingen en projecten. In 2021 waren onze grootste opdrachtverleners: Stadsdeel West, Nederlandse Ambassade Servië, Moneyschool, Stichting Samenwonen-Samenleven Stichting STEK, Stichting Young designers, DAH Teater (EU fonds – Servië) en het Conservatorium Amsterdam.

Overige inkomsten:

Deze ontvangt ZID via publieksinkomsten, uitkoopsommen, verhuur van haar multifunctionele zaal en verkoop VerhalenVanger spel.

4.4. PARTNERS

Samenwerkingspartners in Amsterdam waren:

Stadsdelen West en Nieuw-West, Talentenbeurs West, ABC West, Stichting Eigenwijks, de Vrijwilligerscentrale, Combiwel, Cordaan, Osdorperhof, Ru Paré, OBA, Conservatorium Amsterdam, Podium Mozaïek, ITA- Internationaal Theater Amsterdam, Amsterdam Museum, Amsterdam Fringe Festival, Buurtwerkplaats Noorderhof, Stichting BOUW, Vrouw en Vaart, Wij Zijn Plein '40 - '45, Operatie Periscoop, stichting Young Designers, stichting Westelijke

Tuinstituten, stichting Samen Kracht, stichting Aminah, Kolenkit Kas, Maqam en DOCK, OBS De Huizingaschool, OBS de Toekomst en OBS de 7e Montessorischool.

In Den Haag werkten we samen met: Stichting STEK, Laaktheater, Theater de Vaillant en Podium Noord.

Landelijk onderhouden we banden met het LKCA, Movisie en Stichting voor Vluchteling-Studenten UAF.

Internationaal heeft ZID in 2021 samen gewerkt met:

In het kader van FATE project - Future Academy on Tour in Europe:

Atalaya Teatro (Spanje), Universiteit van Turijn (Italië), Studio 7 (Duitsland) en DAH Teatar (Servië).

In het kader van TONE project - Talents of New Europe:

Corep (Italië), Integra (Spanje), Odin Teatret / Nordisk Teatrelaboratorium (Denemarken), Residui Teatro (Spanje).

Go Digital:

Stichting Amsterdam European Mobility (Nederland) , Stepp Strategie Servizi Sviluppo, Academia

Postal 3, Asociación Cultural Integra (Spanje)

Creative European Methodology:

Stichting Amsterdam European Mobility (AdamMob), Clictic (Spanje), Integra (Spanje), Atlântica University (Portugal), University of Florence (Italië)

Servië:

DAH Teatar, Nisville Jazz Theater Festival

Algemeen:

Internationale Magdalena festival: <https://www.themagdalenaproject.org/>

Al deze samenwerkingspartners zorgen samen met ZID Theater voor het succes van de projecten.

A Change is gonna come is een beroemd lied van Sam Cooke, en een zin die als een mantra overall in het ExploreZ festival 2021 werd herhaald. Door ons festivalteam, door de makers, de spelers, artiesten en door het publiek.

Waar willen we naar toe met de kunst en het theater? vroegen we keer op keer aan de makers tijdens de gesprekken na de voorstellingen. Welke rol spelen theater en podiumkunsten in je leven? vroegen we aan iedereen die kwam kijken, meepraten, workshops volgen, mee beleven.

De tijd is rijp voor een radicale switch naar een betekenisvolle kunst. Vier weken lang ademde ik mee met het publiek tijdens de voorstellingen, sprak met de mensen en makers na de voorstellingen, liet iedereen iets schrijven op de achterkant van de HOOP kaartjes, waarvoor de animo boven verwachting was.

Er borrelde een sfeer van optimisme – en van behoefte om de ander te ontmoeten. Zowel de uitvoerenden als de toeschouwers werden soms intens geraakt, hadden bewondering voor en interesse in elkaar. Daarom waren de gesprekken zo vreselijk belangrijk. Het moment dat onze voorstelling Het Alfabet van Onzekere Tijden was afgelopen in de Vondelkerk, waar iedereen in een grote kring rondom het speelveld zat, en maar bleef zitten en praten na de voorstelling, was magisch.

Voor mij als maker kan ik dus zeggen: we zijn geslaagd. Deze ongewone en fantasierijke voorstelling heeft een diepe relatie met de mensen, het publiek gelegd.

Maar er is meer uit te halen, want de meeste persoonlijke verhalen werden in de voorstellingen theatraal verteld, en de mensen wilden nog meer weten, begrijpen, contact maken met de makers, die vaak komen uit een andere “walk of life” dan zij zelf. Dat zette mij aan het denken, mensen zijn op zoek naar verbinding met het onbekende, naar vergroting van hun eigen wereld, naar het toelaten van iets of iemand die ze eerder niet kenden. En wie waren die mensen, het publiek? Een super mooie mix van alle mogelijke mensen die in Amsterdam en Nederland wonen, theaterpubliek en buurtbewoners, LGBTI communities, vluchtelingen, jongeren en ouderen...het was net alsof ik op het station stond en iedereen voorbij zag komen.

En dat stemde mij positief, want daar schuilt voor mij de kracht van kunst en theater in het bijzonder: steeds weer de deuren van onbekende werelden voor elkaar openen.

En dat hebben we met ExploreZ 2021 stevig neergezet. Met 16 voorstellingen, de internationale gastvoorstellingen uit Marokko en Servië, met jonge makers die hun persoonlijke testimonia maakten over de wereld zoals zij die zien. Waar de begrippen vorm en esthetiek werden bevraagd en met veel engagement vertoond.

Dat engagement, die betrokkenheid, daar geloof ik in. De tijd is rijp voor verandering van de rol die met name kunst en theater hebben.

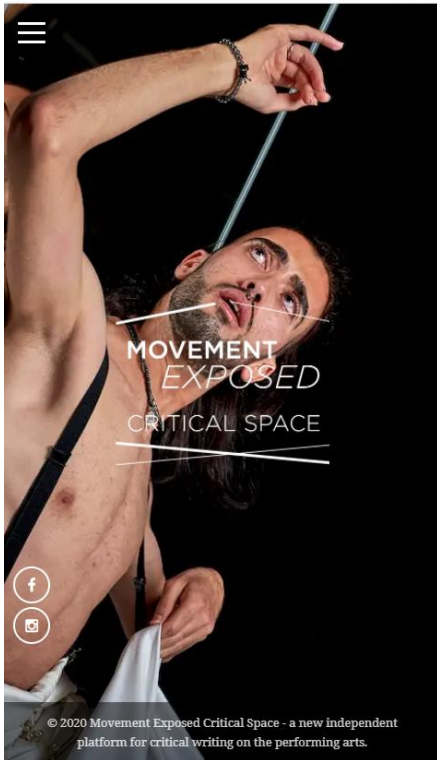
Er was een ding dat ontbrak: dat was de aandacht van de pers. De verklaring?

De pers van nu kan het gewoon niet plaatsen. Voor de een is het te klein en te lokaal, de ander vraagt zich af of dit wel echt kunst is, en voor weer iemand anders past het niet binnen hun opdracht over wie en wat ze moeten schrijven. En sommigen willen echt hiermee niet gestoord worden. De paar recensenten die wel kwamen en schreven, die waren enthousiast en ontroerd. Maar zoals ik al zei: A change is gonna come. Zoals de beroemde toneelschrijver Bertolt Brecht zei: “Kunst is geen spiegel om de realiteit weer te geven, maar een hamer om die vorm te geven.” Op naar ExploreZ 2022. En voor jullie inspiratie: theaterregisseur Joy C eindigde zijn Tedx talk ook met de vraag “Can Theatre change the World, en met dezelfde woorden als van Brecht.

<https://youtu.be/PZPz4YNvZlo>



Persfoto voor ExploreZ Festival 2021 – Foto: Maria Morales



September 25, 2021 by Jordi Ribot Thunnissen

Live Performance | Review

Historia

Arab, Spanish, French, Dutch, English. As he climbs a frail and used aluminium ladder, Moroccan choreographer Issam Zemmouri speaks a different language at every step. The object becomes a symbol for a geopolitical ladder, too, and of the equally frail, insecure reality he faces on a daily basis as a refugee. "How can I forget myself?". "Don't tell me not to speak". "Don't speak for me." "I hate silence". Zemmouri's first solo *Historia*, seen on 25 September during Explorez Festival at ZID Theater Amsterdam, reads like a physical inner monologue in which every aspect of the makers' vulnerable journey is turned into an affirmation of existence, and of strength.

Zemmouri opens the solo dressed like an archetypical street artist: velvet hat, open jacket, elastics holding up his baggy pants over his shirtless torso. Using a long wooden stick with a string of cloth attached to it as a partner, he engages in a playful duet that combines sailing metaphors, imperfect attempts at acrobatics, and very expressive movement phrases. There are more objects: a white wedding gown, a heavily knotted fishing line, a mirror. Zemmouri dances his journey turning every object into a double-edged symbolic representation of his reality. The fishing line is first used as the feathered boa he'd love to wear, only to get tangled up around his ankles and wrists, constraining his movement.

Recentie van Jordi Ribot Thunnissen van www.movementexposed.nl op Historia van Issam Zemmouri

KUNST EN CULTUUR

Zid Nieuws



Zaterdag 18 december om 17.00 uur presenteert FATE een preview van hun voorstelling *Ik verloor mijn angst*. Dit wordt opgevolgd door een Syrische avond met hapjes, muziek en verhalen.

FATE is een groep jonge talenten uit verschillende landen, die meesdoen aan een internationaal trainingsprogramma bij het ZID Theater. Dit jaar ontwikkelen zij samen met het artistieke team van ZID hun eigen theaterproductie.

De voorstelling

Ik verloor mijn angst... is een interdisciplinaire voorstelling die bevroegt wat angst is en wat er gebeurt als we de angst die wij voelen overwinnen. Vanuit theater, dans, muziek en geanimeerde projecties volgen we verschillende spelers die het publiek meenemen in levendige verhalen van een nieuwe generatie. We zien jongeren die niet passen in de kaders waar de samenleving ze in dwingt. Binnen deze voorstellingen komen hun verschillende verhalen en perspectieven op angst samen tot in een muzikale, energieke en emotionele montage.

Info

Wanneer: Zaterdag 18 december
 Hoelaut: aanvang 17.00
 Entree: Gratis
 Dit evenement vindt plaats in het kader van de open dag van Broedplaats BOUW.
 Meer informatie: www.zidtheater.nl
 (De Roos van Dekamweg 1)

Artistiek team

Regie: Duan Bosch
 Artistieke coördinatie: Sebo Bakker
 Spelers: Abdulkadir Tufan, Alan Hasan, Mhd Subhouri / Bboy TheShadow, Nivin Barambo, Talal, Nashawi, Issam Zemmouri, William Simonyan, Zاهر Hamzel, Andrina omar, Semere Welday, Odai Alhayek

Voorstelling: "Ik verloor mijn angst" / NO FEAR in de Kolenkitkrant

Colofon

© Dit jaarverslag is een uitgave van
Stichting ZID

Jaarrekening

Robert Drogman

Redactie

Karolina Spaić (eindredactie)

Susanne Hazen

Lianne Bloemen

Fotografie

Maria Morales, Ortwin Tjon Sjoë Sjoë, en Karolina Spaić

ZID Theater

De Roos van Dekamaweg 1

1061 HR Amsterdam

T 020 488 84 49

info@zidtheater.nl

www.zidtheater.nl

1. STATISTIEKEN

1.1. PRODUCERENDE ACTIVITEITEN

| Producties | | Presentaties in Amsterdam | Presentaties in de rest van Nederland | Presentaties in het buitenland | Buurtgerichte activiteiten | Digitale activiteiten | Bezoeken |
|--------------------------------------------|---|---------------------------|---------------------------------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------|
| eigen producties | 4 | | | | | | |
| Here We Are 2020 - Thuis | | | | | | 6-jan-21 | 300 |
| ABC game / Het Alfabet van Onzekere Tijden | | | | | | | |
| | | | | | | video series i.s.m. Amsterdams Museum | 11559 |
| | | | | | | 10-5-2021 - livestream met pleinen in Servië in kader van Europe is Here | 280 |
| | | | | | | 15-5-2021 - livestream met pleinen in Servië in kader van Europe is Here | 250 |
| | | | | | | 19-5-2021 - livestream met pleinen in Servië in kader van Europe is Here | 310 |
| | | | | | | 29-5-2021 - livestream met pleinen in Servië in kader van Europe is Here | 220 |

| | | | | | | | |
|----------|--|------------------------------------------------|--|--|--|----------|----|
| | | 30-9-2021 - Podium Mozaïek | | | | | 75 |
| | | 8-10-2021 - Vondelkerk | | | | | 44 |
| | | 11-11-2021 - Lola Luid | | | | | 70 |
| | | 24-11-2021 - buurtwerkplaa ts Noorderhof | | | | | 12 |
| | | 25-11-2021- Ru Paré | | | | | 25 |
| | | 26-11-2021 - Glazen Huis | | | | | 12 |
| | | 1-12-2021 - buurtwerkplaa ts Noorderhof | | | | | 14 |
| | | 3-12-2021 - Glazen Huis | | | | | 22 |
| | | 8-12-2021 - buurtwerkplaa ts Noorderhof | | | | | 13 |
| | | 10-12-2021 - Glazen Huis | | | | | 18 |
| | | 15-12-2021 - buurtwerkplaa ts Noorderhof | | | | | 15 |
| | | 17-12-2021 - Glazen Huis | | | | | 20 |
| Historia | | | | | | | |
| | | 3-9-2021 - ZID Theater | | | | | 40 |
| | | 4-9-2021 - ZID Theater | | | | | 40 |
| | | 10-9-2021 - ZID Theater | | | | | 40 |
| | | 11-9-2021 - ZID Theater | | | | | 40 |
| | | 24-9-2021 - ZID Theater | | | | | 52 |
| | | 28-11-2021 - ZID Theater | | | | | 25 |
| Rebel | | | | | | 08-03-21 | 30 |
| | | 2-10-2021 - ZID Theater | | | | | 40 |

| | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Ik verloor mijn angst ... | | 20-11-2021 - ZID Theater - preview | | | | | 20 |
| | | 27-11-2021 - ZID Theater - preview | | | | | 30 |
| | | 18-12-2021 - ZID theater - preview | | | | | 45 |
| coproducties | 2 | | | | | | |
| Art of Hope i.s.m. ArteZ | | 9-10-2021 - ZID Theater | | | | | 21 |
| | | 10-10-2021 - Ru Paré | | | | | 50 |
| Een stad, Vele Gezichten i.s.m. met conservatorium van Amsterdam | | | | | | 9-5-2021 - preview - livestream met pleinen in Servië in kader van Europe is Here | 180 |
| | | | | | | 23-5-2021 - preview - livestream met pleinen in Servië in kader van Europe is Here | 210 |
| | | | | | | 16-5-2021 - preview - livestream met pleinen in Servië in kader van Europe is Here | 250 |
| | | | | | | 30-5-2021 - preview - livestream met pleinen in Servië in kader van Europe is Here | 310 |
| | | 3-10-2021 - OBA centraal | | | | | 54 |
| | | | | | | | |
| internationale (co)producties | 1 | | | | | | |

| | | | | | | | |
|----------------------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------|
| Onze Odyssee | | | | 6-08-21 Nisville Jazz Theater Festival, in Nis, Servie, | | | 2000 |
| totaal nieuwe producties | 7 | | | | | | |
| Diversen producerende activiteiten: | | | | | | | |
| | | | | | 2-4-2021 - cultuurpodiu m Osdorperhof | | 17 |
| | | | | | | 22-4-2021 Cultuurpodiu m Hoop Den Haag | 60 |
| | | | | | | 5-5-2021 - online vrijheidspodiu m | 19 |
| | | | | | 6-5-2021 - cultuurpodiu m Osdorperhof | | 20 |
| | | | | | 14-5-2021 - cultuurpodiu m Osdorperhof | | 23 |
| | | | | | | 19-05-21 International Inspirational Meeting – The Real Chance | 22 |
| | | | | | | 24-06-21 Woman to Woman – Letters from Home | 250 |
| | | | | | 25-6-2021 - cultuurpodiu m Osdorperhof | | 20 |
| | | | | | | 23-09-21 he real chance 2# Internationale | 13 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---------------------------------------------|---------------------------|----|
| | | | | | | Inspiratie Bijeenkomst | |
| | | | | | 24-9-2021 - Cultuurpodium Osdorperhof | | 23 |
| | | | | | 5-11-2021 - cultuupodium Osdorperhof | | 33 |

1.2. PRESENTERENDE ACTIVITEITEN - BUITEN DE AL OPGENOMEN ACTIVITEITEN IN
PRODUCERENDE ACTIVITEITEN

| Eigen programmering | | Live | Digitaal | Bezoeken |
|-----------------------------------------|-----------|-------------|----------|----------|
| Ingehuurde programmering | | | | |
| The Eternal Feminine | 25-sep-21 | ZID Theater | | 29 |
| The Indigenous Heritage | 25-sep-21 | ZID Theater | | 29 |
| Laat me niet Alleen | 10-okt-21 | Ru Paré | | 24 |
| Internationale (co)programmering | | | | |
| Sir Dim | 17-sep-21 | ZID Theater | | 38 |
| Sir Dim | 18-sep-21 | ZID Theater | | 30 |
| Sea Woman | 1-okt-21 | ZID Theater | | 30 |
| Commerciele verhuur | | 15 | | 300 |

1.3. TALENTONTWIKKELING

| Activiteiten | | Workshops in kader van project TONE | deelnemers | Workshops in kader van project FATE | deelnemers | masterclasses tijdens explorez festival | deelnemers |
|----------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------|------------|-------------------------------------|------------|-----------------------------------------|------------|
| kortdurende talentontwikkeling | 15 aug - 6 sep 21 | 27 | 29 | | | | |
| (< 6 maanden) 21 | 2 - 9 okt 21 | | | | | 6 | 40 |
| langdurende talentontwikkeling | feb - juni 21 | | | 40 | 25 | | |
| (> 6 maanden)40 | | | | | | | |
| Totaal kortdurende talentontwikkeling | | 33 | 69 | | | | |
| Totaal langdurende talentontwikkeling | | 40 | 25 | | | | |
| Totaal Amsterdam | | 73 | 94 | | | | |

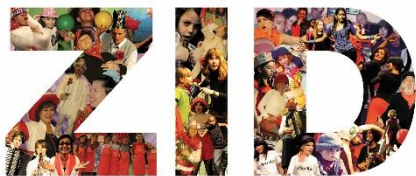
1.4. CULTUUREDUCATIE

| Cultuureducatie | | | |
|----------------------------------------------------------------|----------------------|-------------|------------|
| niet-schoolgebonden activiteiten ³ binnen Amsterdam | | contacturen | deelnemers |
| 4-12 jaar | | | |
| creatieve expedities bij ZID Theater | jan - dec 2021 | 80 | 80 |
| zomerexpeditie | 12 - 16 juli 2021 | 15 | 12 |
| zomerexpeditie | 19 - 20 juli 2021 | 6 | 12 |
| zomerexpeditie | 2 - 6 aug 2021 | 15 | 10 |
| zomerexpeditie | 16 - 18 aug 2021 | 9 | 12 |
| zomerexpeditie | 16 - 20 aug 2021 | 15 | 12 |
| herfstexpeditie | 19 - 22 okt 2021 | 15 | 9 |
| samen leren in de wijk | juni - november 2021 | 40 | 30 |
| Moneyschool | jun-21 | 3 | 15 |
| | | 198 | 192 |

1.5. ZID IN DE WIJKEN

| | Activiteiten Amsterdam - buurtgericht | Digitale activiteiten | deelnemers |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------|
| VerhalenVanger / Hoop in de wijk | | | |
| Workshops - nieuw west - Hoop | elke vrijdagmiddag van januari tot en met augustus 2021 | | 10 |
| Vrouwen voor vrouwen | | | |
| Workshops | | 8 maart, 18 mei, 25 mei, 1 juni 2021 | 8 |
| | Buiten Amsterdam: | | |
| Cultuurgidsen training Den Haag | | 18 maart, 25 maart , 1 april, 8 april, 15 april, 22 april | |
| VerhalenVanger workshop Den Haag | 28-aug-21 | | 10 |

2. BALANS EN EXPLOITATIE



City Art & Performance Centre

Stichting ZID, Amsterdam

Balans ZID Theater 2021

| | | | |
|----------------------|----------------|-----------------------------------------|----------------|
| Vaste Activa | 207 | Eigen vermogen | 92.442 |
| Vlottende Activa | 529.396 | Kortlopende schulden | |
| | | Nog te besteden subsidies | 339.268 |
| | | Overige schulden en overlopende passiva | 97.893 |
| | | Totaal Kortlopende schulden | 437.161 |
| Totaal Activa | 529.603 | TOTAAL PASSIVA | 529.603 |

Exploitatierkening 2021

BATEN

| | |
|------------------------------------------------|----------------|
| Directe opbrengsten | |
| Publieksinkomsten binnenland | 2.666 |
| Publieksinkomsten buitenland | 9.100 |
| Publieksinkomsten Totaal | 11.766 |
| Overige inkomsten | 36.062 |
| Overige Directe inkomsten | 36.062 |
| Totaal Directe opbrengsten (som 1 tm 3) | 47.828 |
| Indirecte opbrengsten | 8.630 |
| Bijdragen particulieren incl. vrienden | 348 |
| Bijdragen van private fondsen | 59.706 |
| Overige bijdragen uit private middelen | 60.054 |
| Totaal Eigen Inkomsten | 116.512 |
| Bijdragen uit publieke middelen | |
| Meerjarig | |
| Fonds voor Cultuurparticipatie | 100.525 |
| Incidenteel | |

| | |
|-----------------------------------------------|----------------|
| Bijdragen AFK | 117.000 |
| Subsidie gemeente Amsterdam | 66.820 |
| Overige bijdragen uit publieke middelen | 66.284 |
| Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen | 350.629 |

Totale baten **467.141**

INKOMSTENQUOTES: Berekende Eigen Inkomensquote 24,94%

LASTEN

| | |
|----------------------------------|----------------|
| Beheerslasten personeel | 120.349 |
| Beheerslasten materieel | 63.846 |
| Totale Beheerslasten | 184.195 |
| Activiteitenlasten personeel | 114.795 |
| Activiteitenlasten materieel | 25.425 |
| Marketing | 6.108 |
| Educatieve activiteiten | 307 |
| Lasten Coproducties | 87.405 |
| Totale Activiteitenlasten | 234.040 |

Totale lasten **418.235**

| | |
|------------------------------------------|--------|
| Saldo uit gewone bedrijfsvoering | 48.906 |
| Saldo rentebaten/-lasten | -326 |
| Saldo nagekomen baten/lasten | -2.638 |
| Saldo bijzondere baten/lasten (NOW, TVL) | 24.131 |

Exploitatieresultaat **70.073**

Resultaatbestemming

| | |
|------------------------|--------|
| Algemene reserve | 26.850 |
| Bestemmingsreserve AFK | 24.000 |
| Bestemmingsreserve FCP | 19.223 |

70.073