

ZID Theater
City Art & Performance Center
Jaarverslag 2022

Kunst voor mensen aan wie de kunst voorbij gaat



ZID – City Art & Performance Center

De Roos van Dekamaweg 1

1061 HR Amsterdam

Tel. 020 4888449

www.zidtheater.nl

www.explorenz.nl



ZID Theater verbindt kunst, cultuur en samenleving



INHOUD

1. Inleiding	4
2. Over ZID	4
<i>Artistieke visie</i>	5
3. Realisatie Activiteiten van ZID in 2022	6
3.1. <i>Theaterproducties</i>	6
Wekelijkse theatertraining als basis	6
FATE - Future Academy II 2022-2023.....	6
Nieuwe voorstellingen	6
RE-DREAMS	6
No Fear	7
Reprises	8
Alfabet van Onzekere Tijden	8
Rebel, een solovoorstelling van Naïma Baraka	9
Historia, een solovoorstelling van Issam Zemmouri.....	10
3.2. <i>Internationaal, multidisciplinair ExploreZ festival 2022</i>	10
Terra – DAH Theatre, Servië – 8 mei 2022 – ZID Theater	12
25 Glasses of Wine – DAH Teatar (Servië) – 8 MEI 2022 - ZID THEATER	12
Brats – STUDIO 7 – Duitsland – 14 MEI - buurtwerkplaats Noorderhof, Amsterdam.....	12
Crossing Dreams (TNT/ATALAYA) 13 mei – zid theater en 14 mei centrale oba, amsterdam.....	12
IthakaZa 7 mei zid theater.....	13
Contextprogramma.....	13
Podcasts	14
3.3. <i>ZID Internationaal – Europese financiering van vernieuwende samenwerkingsprojecten met diverse partners in Europa</i>	15
FATE - Future Academy on TOUR, Creative europe	16
TONE- Talents of New Europe Erasmus plus.....	16
Creative European Methodology (CEM)- Erasmus plus.....	16
culturele hoofdstad van europa – Novi SAD - Voorstelling Windward / Tegenwind - samenwerking .	17
Theatre in Palm – creative europe platform	17
Green E.th.i.cs – creative europe	18
Our Stage – erasmus plus.....	18
Remix/ComiX – creatieve europe	19
#UcomE – erasmus plus	19
3.4. <i>ZID in de wijken</i>	19
Creatieve Expedities voor kinderen 6-12 jaar	19
ToekomstLab	19

Kolenkit project – stedelijke vernieuwing	20
I love Kolenkit – bevorderen van de participatie van jongeren aan kunst en cultuur	20
Samen leren in de wijk: extra kansen voor kinderen in Slotervaart	20
4. Organisatie en personeel	21
4.1. <i>Personeel en bestuur</i>	21
4.2. <i>Fondsen</i>	22
4.3. <i>Partners</i>	22
Tot slot.....	24
<i>Een terugblik op 2022 en een vooruitblik op 2023</i>	24
Bijlage- Statistieken 2022	27

1. INLEIDING

In 2022 heeft ZID grote stappen gemaakt. Het begin van het jaar stond nog in het teken van een strenge lockdown, maar vanaf april 2022 draaide alles weer normaal.

Wel maakte het dat er in 2021 en in de maanden januari tot en met maart moeilijk te plannen was, zowel voor onszelf als met andere theaters en partners vanwege alle onzekerheid rondom corona. Dat heeft effect gehad op een aantal activiteiten van ZID en op de hele organisatie.

Desondanks was het laaiend druk in 2022 bij ZID, dankzij de toekenningen van meerdere meerjarige subsidies – Creative Europe, Erasmus + en Fonds voor Cultuurparticipatie. De Europese projecten, waarvan we de leidende organisatie waren: het Creative Europe project FATE - Future Academy on Tour in Europe en het Erasmus + project TONE - Talents of New Europe verkeerden in hun eindfase. Beide projecten concentreerden zich op talentontwikkelingsprogramma's voor makers met een vluchtverleden, nieuwkomers en makers met een migratieachtergrond. Het meerjarige Erasmus + project #UcomE, waarvan ZID de leidende partner is, startte in 2022. Dit project richt zich op het bevorderen van de participatie van jongeren.

Daarnaast startten nieuwe Europese projecten waarvan ZID Theater partner is: Theater in Palm (Creative Europe platform), Green Ethics (Creative Europe project), Remix / Comix (Creative Europe), Our Stage (Erasmus +). Het Erasmus + project CEM - Creative European Methodology, project waarvan ZID partner is, bevond zich in 2022 eveneens in de eindfase.

Dankzij de meerjarige subsidie van het Fonds voor Cultuurparticipatie vond er in mei 2022 weer het internationale ExploreZ festival plaats, dat ZID sinds 2016 elk jaar organiseert. Het was niet gemakkelijk, om het festival voor de 2^e keer voor te bereiden tijdens de corona periode en de onzekerheid die daarmee gepaard ging. Maar het is ons gelukt, om een supermooi, internationaal festival neer te zetten.

Bij de meeste projecten lag de focus op talentontwikkeling voor makers met een vluchtverleden en een migratieachtergrond, met een ambitie om te werken in de culturele sector. Hierover meer in hoofdstuk 2.

In november 2022 kregen we ook bericht van het Amsterdams Fonds voor de Kunst, dat ons alsnog een subsidie voor het jaar 2022 toekende; een subsidie in het kader van de regeling Ontwikkeling Organisaties Professionele Kunst 2021-2024.

Deze meerjarige subsidies – naar we hopen zal de subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst ook in 2023 voortgezet worden – geven ZID meer ruimte, rust en stabiliteit om zich te focussen op haar opgave en missie.

We konden hiermee al onze geplande projecten voor het jaar 2022 realiseren, en hebben een grote stap gemaakt in de ontwikkeling van onze organisatie en haar profilering.

In dit verslag geven we een overzicht van de verrichte activiteiten en de ontwikkelingen binnen ZID.

Het verslag is als volgt opgebouwd:

In hoofdstuk 2 beschrijven we wie ZID is en waar ZID voor staat.

In hoofdstuk 3 doen we verslag van de uitgevoerde activiteiten in 2022. Dit hoofdstuk is verdeeld in vier onderdelen: de theaterproducties, het internationale ExploreZ festival, ZID internationaal en ZID in de wijken. In hoofdstuk 4 doen we verslag van de organisatie.

2. OVER ZID

ZID Theater – City Art & Performance Center is een culturele organisatie, gevestigd op de grens van Amsterdam West en Nieuw-West. Wij hebben een eigen multifunctionele zaal van 300 m² en maken

multidisciplinaire voorstellingen, bieden trainingen aan jonge talenten, realiseren projecten en organiseren het internationale ExploreZ festival.

Het werk van ZID is diep geworteld in de dynamiek en de vraagstukken van de grote stad. ZID werkt stedelijk, landelijk en internationaal.

ARTISTIEKE VISIE

ZID maakt beeldend, fysiek en muzikaal theater met talenten met roots in verschillende landen en culturen. Binnen de talentontwikkelingsprogramma's staan authenticiteit en het ontwikkelen van de eigen artistieke taal van de deelnemers centraal. Persoonlijke drijfveren, eigen verhalen en een veelzijdige speelstijl vormen de spil van de voorstellingen. De talenten brengen een culturele en artistieke rijkdom met zich mee en worden door ZID in de gelegenheid gesteld om die voor een breed publiek en de partnerorganisaties van ZID te presenteren.

De voorstellingen van ZID komen tot stand door middel van co-creatie, zijn associatief en interdisciplinair en bestaan uit authentieke belevenissen van de performers. Hierin wordt gezocht naar de combinatie tussen een aansprekende theatertaal en inhoudelijk betekenisvolle en eigentijdse thema's.

Door de hoeveelheid en verscheidenheid van culturele invloeden van de makers, zijn de voorstellingen intercultureel, een voortdurende uitwisseling van theater, dans en muziekstijlen.

3. REALISATIE ACTIVITEITEN VAN ZID IN 2022

3.1. THEATERPRODUCTIES

WEKELIJKSE THEATERTRAINING ALS BASIS

Elke woensdagavond vindt een theatertraining plaats bij ZID, waar de makers onderzoeken, uitproberen, oefenen, experimenteren en de evenementen voorbereiden. Het is een doorlopend traject, waarbij we in de workshops aan de slag gaan met persoonlijke verhalen en we per deelnemer zoeken naar een manier om deze zo goed mogelijk te presenteren. Dit kan zijn via dans, theater, muziek of media, of een mix van disciplines. We willen een zo uitgebreid mogelijk aanbod creëren voor de deelnemers, zodat het voor iedereen aantrekkelijk is om mee te doen. Naast de kunst disciplines staan de dialoog, het samenwerken en een netwerk opbouwen centraal. Tijdens de trainingen is er ook aandacht voor presentatie training, danstraining en improvisatie training. Dat alles helpt de deelnemers om zowel op kleine als grote podia te kunnen spelen.

De trainingen werden geleid door het artistieke kernteam van ZID Theater: Karolina Spaić (regie en maakproces), Sebo Bakker (fysieke spel en spelbegeleiding), Daan Bosch (regie en co-creatie), Jos Daamen (choreografie en dans).

FATE - FUTURE ACADEMY II 2022-2023

In November 2022 zijn we gestart met een nieuw traject voor makers met een vluchtverleden of een migratieachtergrond. Er waren veertig aanmeldingen, waaruit 18 makers (acteurs, dansers, filmmakers, regisseur en dramaturg) werden geselecteerd. Hun training eindigt in februari 2023, waarna zij een voorstelling gaan maken, onder begeleiding van het artistieke team van ZID. Deze voorstelling zal tijdens het ExploreZ festival in 2023 in première gaan.

Aan vier deelnemers van de eerste groep 'nieuwkomers' biedt ZID de kans om eigen voorstellingen te maken en zo nieuwe stappen in hun carrière te zetten en zichzelf te presenteren aan een breed publiek. Deze voorstellingen zullen te zien zijn tijdens het ExploreZ festival in mei 2023.

NIEUWE VOORSTELLINGEN

RE-DREAMS

Inhoud:

Waar het verhaal van ZID Theater 30 jaar geleden begon met de voorstelling Dreams, wordt met deze locatievoorstelling de balans opgemaakt met Re-Dreams. Voor de uitvoeringen werden verschillende performers, muzikanten en jonge talenten uitgenodigd, die eigen werk hiervoor maakten. Het publiek dwaalde door een landschap van videoprojecties, onverwachte performances, soundscapes en live muzikanten.

Het publiek waardeerde de setting van de voorstelling, die in de verschillende ateliers, gangen en tuinen van Broedplaats Bouw plaats vond. De sterke eindscène met videoprojecties in het ZID Theater maakte veel indruk en emoties los.

Credits:

Concept & Regie: Karolina Spaić

Co- creatie & Performers: o.a. Sebo Bakker, Claribel Castillo Rodriquez, Daan Bosch, Issam Zemmouri, Ista Putranto, Joske Daamen, Lara Bakker, Naïma Baraka, Marthe van Bronkhorst, Kim Herman, Eline Ghasemi, Ortwin Tjon; Muziek: Celia Tort Pujol, Alberto Molote Munoz;

Dramaturgie: Tomas Leijen; Video: Rodolfo Vejer; Visueel concept en uitvoering: Liza Anesti

Technische advies en begeleiding: Mirko Lazovic

De voorstelling werd tijdens ExploreZ 2022 op 20, 21 en 22 mei in Broedplaats Bouw en het ZID Theater opgevoerd; zes voorstellingen in totaal. Daarna speelde de voorstelling weer op 10 december tijdens de Open Dag van Broedplaats Bouw, met aansluitend een theater en dans jamsession voor jonge makers.



Redreams 2022, foto Karolina Spaić

NO FEAR

NO FEAR is een beeldende, intense en hilarische voorstelling over het najagen van je dromen. In de voorstelling NO FEAR bouwen twaalf performers, met roots in zes verschillende landen, aan hun toekomstdromen. In een dynamisch samenspel van tekst, dans, muziek en beeld, creëren ze uit het niets een nieuwe wereld. De weg daarnaartoe is lang, maar de bagage die ze meenemen uit hun jeugd geeft hun de kracht om moeilijkheden te overwinnen.



NO FEAR 2022

Deze voorstelling is gemaakt in het kader van het Europese project FATE - Future Academy on Tour in Europe dat door Creative Europe gefinancierd is. In dit project werkt ZID samen met de internationale partners: TNT/Atalaya Teatro (Spanje), Universiteit van Torino (Italië), Studio 7 (Duitsland) en DAH Theater (Servië).

Credits:

Regie: Daan Bosch; Performers: Abdulkadir Tufan, Andrina Omar, Aya Bini, Nivin Baranbo, Talal Nashawi, William Simonyan; Dans: Issam Zemmouri, Bboy TheShadow, Zaher Hamzat
Muziek: Odai Alhayek, Semere Welday
Artistieke coördinatie en training: Sebo Bakker; Artistiek advies: Enkidu Khaled
Foto's: Ibrahim Seleki; Technische ondersteuning: Delal Yuce, Marsel Tsjitahjan
Productie: Lot Wuisman; Stage productie: Djan Matar
Directeur en artistiek leider FATE project: Karolina Spaić
Zakelijke leiding: Susanne Hazen

De voorstelling werd gespeeld op
12 maart 2022 – preview, ZID Theater

5 Mei 2022 bij het ZID Theater, Amsterdam
11 Mei 2022 in Podium Mozaïek, Amsterdam
12 Mei 2022 in ArteZ, Zwolle
15 mei 2022 in de OBA, Amsterdam
16 Juni 2022, Ru Paré, Amsterdam
18 juni 2022, Grote Kerk, Den Haag
26 juni 2022, De Vaillant, Den Haag
17 september 2022, buurtwerkplaats Noorderhof in het kader van het West Art Festival
11 oktober 2022, ZIMIHC Theater Wittevrouwen, Utrecht
23 november 2022, ZID Theater, Amsterdam, leerlingen van het ROC Amsterdam - Opleiding DHZW
23 november 2022, ZID Theater, Amsterdam, leerlingen van het ROC Amsterdam - Opleiding Entree
2 december 2022, Theater Twee Hondjes, Hellevoetsluis, leerlingen van 12 tot 20 jaar van Helinium

Tevens heeft deze voorstelling, in het kader van het Europese project 'Future Academy on Tour in Europe' gespeeld bij TNT/Atalaya Teatro Sevilla – Spanje – op 16, 18 en 21 oktober 2022.

REPRISES

ALFABET VAN ONZEKERE TIJDEN

“Het was een ontroerende, kritische en tegelijkertijd, af en toe, een hilarische reflectie op het afgelopen jaar. De spelers waren mooi op elkaar ingespeeld, de interactie met het publiek ging vanzelfsprekend en de snelle schakelingen tussen bepaalde scènes waren scherp.” – Reactie van een bezoeker.

Een ruwe, geestige en energieke voorstelling

In *Het Alfabet van Onzekere Tijden*, regie van Karolina Spaić, creëren acht performers met hun fysieke spel en poëtische beelden een woordenboek, waarin taal, beeld en beweging samensmelten.

“Kunnen we alles loslaten en met humor en een onbevangen blik de toekomst tegemoet gaan?” vragen zij zich af. Dit is een geestige, ruwe en energieke performance die niemand koud laat. Het publiek beleeft mee hoe de spelers reflecteren op collectieve en persoonlijke perceptie in tijden van instabiliteit.

De première van **Het Alfabet van Onzekere Tijden** vond plaats in 2021. In 2022 hebben we deze voorstelling nogmaals gespeeld als opening van het ExploreZ festival 2022.

Regie en concept: Karolina Spaić; **Film:** Lot Wuisman; **Dramaturgie:** Tomas Leijen; **Productie:** Lot Wuisman; **Assistentie:** Dana Zdero; **ZID Ensemble Performers:** Claribel Castillo Rodriguez, Daan Bosch, Issam Zemmouri, Ista Putranto, Joske Daamen, Lara Bakker, Naïma Baraka, Sebo Bakker en dichteres Vivian Deekman; **Teksten:** Claribel Castillo Rodriguez, Daan Bosch, Issam Zemmouri, Ista Putranto, Joske Daamen, Karolina Spaić, Lara Bakker, Naïma Baraka, Sebo Bakker, Vivian Deekman, Wendela de Vos

De voorstelling werd gespeeld op:
6 maart 2022, De Roode bioscoop, Amsterdam
7 mei 2022, Van Eesteren Museum, Amsterdam



Het alfabet van onzekere tijden - 2022

REBEL, EEN SOLOVOORSTELLING VAN NAÏMA BARAKA

Rebel is een solovoorstelling door Naïma Baraka over een vrouw die meerdere persoonlijkheden heeft. Is zij een vechter, een diva of toch een kinderlijke dromer? Of is zij dat alles in een? Een vrouwelijke kickbokser onthult haar verhaal en neemt ons mee langs de drijfveren en krachten van een hedendaagse vrouw.



Concept, performance en tekst: Naïma Baraka
Regie: Karolina Spaić
Muziek: Robin van Steenberg en Soheil Shayesteh, Lichtontwerp en techniek: Saskia Maurik
Productie: ZID Theater

De voorstelling werd gespeeld op:
2 maart 2022, Frascati – Theater van Duysel - Nieuw West
9 maart 2022, Vrouw en Vaart Nieuw West
13 maart 2022, Jardin Rouge festival, Amsterdam

Rebel – Foto: Delal Yuce

HISTORIA, EEN SOLOVOORSTELLING VAN ISSAM ZEMMOURI

“ZID gaf mij de mogelijkheid om mijn talenten te ontwikkelen, mijzelf beter te voelen in Nederland en een netwerk op te bouwen. ZID gaf mij eigenlijk de vleugels voor de volgende stap in mijn leven.” - Issam (25), een LHBTI vluchteling, danser en choreograaf.

In zijn solo combineert choreograaf en danser Issam Zemmouri hedendaagse dans, fysieke expressie en kinetische poëzie met elkaar. Historia is een reis die zich uitstrekt over de Middellandse Zee tussen verschillende culturen, talen en beschavingen. We worden meegenomen in een persoonlijke zoektocht naar bevrijding, langs verleden, heden en toekomst.

Issam Zemmouri is choreograaf en danser met een unieke stijl, een combinatie van hedendaagse dans, fysieke expressie en sterke beeldende elementen. Met zijn danstraining in Marokko en Frankrijk behoort hij tot de jongste generatie authentieke choreografen en dansers met een heel eigen artistieke taal.

Choreografie & performance: Issam Zemmouri, **Artistiek advies:** Christian Guerematchi

De voorstelling werd gespeeld op:

25 juni – Theater De Vaillant, Den Haag

31 juli – Muiderslot, Muiden

19 oktober - MITIN Festival, Pablo Olavide University (UPO) | Sevilla (Spanje)

14 november – Studio 7, Schwerte (Duitsland)



Historia – Foto: Greg Litwin

3.2. INTERNATIONAAL, MULTIDISCIPLINAIR EXPLOREZ FESTIVAL 2022

In mei 2022, net na de laatste lockdown en beperkingen in verband met Covid-19, organiseerde het ZID Theater een nieuwe editie van het multidisciplinaire, internationale ExploreZ Festival, met het thema Roots & Future.

Wat neem je mee uit je verleden en wat geeft je kracht voor de toekomst?

Van 7 t/m 22 mei 2022 vond het festival plaats op verschillende locaties in Amsterdam. Twee weken vol theater, muziek en dans, lezingen, workshops, masterclasses, conferenties, nagesprekken en ontmoetingen. Tijdens het ExploreZ Festival was er werk te zien dat niet eerder in Nederland was vertoond. De opzet van het festival is dusdanig dat er dialoog en ontmoetingen plaats vinden tussen de makers en het publiek. Actuele thema's worden in de schijnwerpers gezet.

De eerste week stond in het teken van makers met een migratie. De focus lag op nieuwe theatermakers, die in een ander land opnieuw moesten beginnen. Er waren voorstellingen van TNT/Atalaya Teatro (Spanje), DAH Teatar (Servië), Studio 7 (Duitsland) en ZID Theater (Nederland), allemaal partners van het Europese project FATE (Future Academy on Tour in Europe).

De tweede week stond in het teken van het 30-jarig bestaan van ZID Theater! ZID Theater nodigde verschillende theatermakers en podiumkunstenaars uit om in samenwerking met de oprichters en het artistieke kernteam Karolina Spaic (regisseur) en Sebo Bakker (acteur), een speciaal locatieproject 'Re-Dreams' te maken in Broedplaats Bouw, waar ZID Theater gevestigd is.

Na het festival zijn twee voorstellingen die in het kader van het festival gemaakt zijn op toer gegaan; namelijk de voorstelling Historia uit de editie van 2021, die toen niet kon toeren vanwege Covid-19 beperkingen en de nieuwe urban talents voorstelling No Fear. ExploreZ on Tour was zowel nationaal als internationaal te beleven op verschillende plekken.

“Wat een fantastisch festival, zo veel gezien, ervaren en zelf gedaan. Dank je wel ZID dat ik onderdeel mocht zijn van dit avontuur”

Jahan Vampur, dichter en bewoner van Stadsdeel Nieuw-West, Amsterdam

Hieronder worden de activiteiten benoemd die in het kader van ExploreZ 2022 zijn georganiseerd.

INTERNATIONAAL FESTIVAL EXPLOREZ		HOOFDPROGRAMMA EXPLOREZ FESTIVAL 2022	
ZA 7 MI	Het Afbest van Oostkare Tjibbe ZID Theater (NL) OFFICIELE OPENER VOORSTELLING 18.00 / 19.00	Van Eestere Museum Stads	
ZO 8 MI	Officiële opening ExploreZ Festival 2022 ItakaZa dinar MUSIK, DANCE EN THEATER JAMESBEE 18.00 / 19.00	ZID Theater Nieuwsteat Stads (Stads Theater)	
WO 11 MI	25 Glazen Wijn DAH Theater (Servië) PERFORMANCE LEZING 18.00 / 19.00	ZID Theater 610 Buiting 41.00 of 415 voor beide voorstellingen	
VR 13 MI	Terra DAH Theater (Servië) VOORSTELLING 18.00 / 19.00		
ZA 14 MI	Première NO FEAR ZID Theater (NL) VOORSTELLING 18.00 / 19.00	Podium Muziek 610 Buiting 41.00	
ZA 14 MI	Première Crossing Dreams TNT/Malaya (Spanje) DANSVOORSTELLING 18.00 / 19.00	ZID Theater 610 Buiting 41.00	
ZA 14 MI	Brats Studio 7 (Duitsland) + Workshopvallen LOCFEVOORSTELLING 18.00 / 19.00	Buurtheatruut Nieuwsteat Stads entree	
ZO 15 MI	NO FEAR ZID Theater (NL) VOORSTELLING 18.00 / 19.00	OBA Oosterdijk 610 Buiting 41.00 of 415 voor beide voorstellingen	
ZO 15 MI	The Real Chance #3 ZID Theater (NL) NETWERKALLENDEACT 17.00 / 18.00	OBA Oosterdijk Stads entree	
ZO 15 MI	Crossing Dreams TNT/Malaya (Spanje) DANSVOORSTELLING 18.00 / 19.00	OBA Oosterdijk 610 Buiting 41.00 of 415 voor beide voorstellingen	
VR 20 MI	Première Re-Dreams LOCFEVOORSTELLING 18.00 / 19.00		
VR 20 MI	Re-Dreams LOCFEVOORSTELLING 18.00 / 19.00		
ZA 21 MI	Re-Dreams LOCFEVOORSTELLING 18.00 / 19.00	ZID Theater 610 Buiting 41.00	
ZA 21 MI	Re-Dreams LOCFEVOORSTELLING 18.00 / 19.00		
ZO 22 MI	Re-Dreams LOCFEVOORSTELLING 18.00 / 19.00		
ZO 22 MI	Re-Dreams + afterparty! LOCFEVOORSTELLING 18.00 / 19.00		

ZID Theater vertoonde haar eigen producties op dit festival: *NO FEAR*, *ReDreams* en *Het Alfabet van Onzekere Tijden*. Deze producties staan al beschreven in hoofdstuk 3.1..

Daarnaast waren er gastproducties van onze partners uit Servië: *Terra* en *25 glasses of wine*; Duitsland: *Brats* en Sevilla: *Crossing Dreams*.

TERRA – DAH THEATRE, SERVIË – 8 MEI 2022 – ZID THEATER

Inhoud:

De muziektheater voorstelling “Terra” gaat over tuinieren en plantenteelt als metafoor voor het migratieproces en de pijn en het aanpassingsvermogen die daarvoor nodig zijn. Met prachtige vertolkingen van traditionele liederen uit Syrië, Corsica, Sardinië en Cyprus neemt de zangeres en performer Ljubica Damcevic ons mee naar het Middellandse Zee gebied. Naast de krachtige liederen zijn er video’s te zien, waarin documentaire materiaal is samengebracht van mensen die migreren.

Credits:

CONCEPT AND DIRECTION: Jadranka Anđelić; PERFORMER: Ljubica Damčević; SONGS: Traditional songs from Syria, Corsica, Sardinia, Cyprus, Jewish; TEXT MONTAGE: Jadranka Anđelić & Ljubica Damčević; RESEARCH: Teodora Barać;

25 Glasses of Wine – DAH Teatar (Servië) – 8 MEI 2022 - ZID THEATER

‘25 Casa Vina’ (25 Glazen Wijn) is een lecture-performance van Dijana Milosevic, een vooraanstaande theaterregisseur en activiste uit Servië. Deze werd geproduceerd voor het 25-jarig jubileum van DAH in 2016 en gaat over het gebruik van theater en drama als instrument voor sociale en politieke verandering en als helend medium voor trauma’s uit het verleden.

BRATS – STUDIO 7 – DUITSLAND – 14 MEI - BUURTWERKPLAATS NOORDERHOF, AMSTERDAM

Inhoud:

De voorstelling ‘Brats’ gaat over het meisje Sophia, die door verschillende steden zwerft met haar huifkar. Zij verzamelt de luchtig weggegooide overblijfselen van de tijd en vindt woordeloze verhalen voor hen die na haar komen. Met groteske slapstick en luidkeelse brutale liedjes strompelt ze door de troep van andermans dromen en ontmaskert ze de wonderlijke utopie van een vernieuwende wereld.

De voorstelling was intens en intiem. Door de buitenlocatie aan het water van Buurtwerkplaats Noorderhof, werd het een hele bijzondere ervaring.

CROSSING DREAMS (TNT/ATALAYA) 13 MEI – ZID THEATER EN 14 MEI CENTRALE OBA, AMSTERDAM

De dansvoorstelling *Crossing Dreams* van TNT/ Atalaya uit Spanje, is gemaakt door de bekende choreografe Juana Casado en elf jonge performers met een vluchtverleden, woonachting in Spanje. Waarom verlieten ze hun geboorteland? Hoe deden ze dat en wat willen ze bereiken in dit nieuwe land? Deze energieke voorstelling is een mix van dans, capoeira en circus, waarbij de jonge artiesten, die hun levens in gevaar hebben gebracht voor een beter bestaan, hun ervaringen en dromen delen met het publiek. Deze voorstelling is gemaakt in het kader van het Europese project FATE - Future Academy on Tour in Europe dat door Creative Europe gefinancierd is.

Credits:

ARTISTIEKE LEIDING/CHOREOGRAFIE: Juana Casado; PERFORMERS: Billal Siasse, Mohamed Hamo, Paula M^a Fernández Ventura, Sanoussa Salbre, Nando Estévez, Gregory Jesús Machado Campos, Natalia Miranda, Pedro Bidón, Alejandro Castro; TEKST: Luz Valenciano;

ITHAKAZA 7 MEI ZID THEATER

Een pop – up avond met verrassende muzikale acts, ongewoon theater, kleurrijke video's en hapjes uit verschillende windstreken. Muzikanten, theatermakers en gasten van het ExploreZ Festival 2022 ontmoeten elkaar en presenteren zich aan het publiek.

Het publiek maakte kennis met makers uit Spanje, Servië, Zuid-Amerika, Iran, Turkije en Syrië.

CONTEXTPROGRAMMA

Het ExploreZ festival laat niet alleen voorstellingen zien, maar heeft ook een uitgebreide context programmering. Deze bestaat uit een conferentie, meet the artists programma en workshops en masterclasses.

In 2022 bestond het contextprogramma uit de volgende onderdelen:

Verdiepingsconferentie - The Real Chance 15 mei OBA amsterdam

Deze bijeenkomst ging over het creëren van kansen voor nieuwkomers -vluchtelingen en migranten – in de Nederlandse en de Europese culturele sector. De EU projecten FATE en TONE, waarvan ZID Theater de hoofdpartner is, werden kort geïntroduceerd. Een aantal inspirerende gasten en internationale partners waren aanwezig.

Het doel van de conferentie was om het Nederlandse publiek te laten kennismaken met ambitieuze nieuwkomers en de Europese projecten TONE en FATE. Ook werd bekendheid gegeven aan het aankomende handboek dat een methodologie beschrijft over het werken met jonge vluchtelingen. De deelnemers gingen in dialoog over de vraag: WAAROM het belangrijk is Nieuwkomers in hun nieuwe land te ondersteunen met hun ambities.

Meet the Artist

Na elke voorstelling volgde een nagesprek met het publiek. Mensen namen alle tijd om makers en performers beter te leren kennen, hun waardering uit te spreken en interessante vragen te stellen. Ook ontstonden interessante en waardevolle gesprekken over de rol van kunst en cultuur in het dagelijks leven, iets wat iedereen enorm had gemist in de corona tijd.

Workshops en masterclasses

Speciaal voor de cultuurmakers geven (inter)nationale makers een kijk in hun werkmethode door middel van workshops.

In de context van het ExploreZ festival zijn de volgende workshops/masterclasses gegeven:

Amsterdam:

ZID Theater, 10 mei - moderne dans workshop – door Jos Daamen

Een bewegingsworkshop gericht op samenwerking, aanraking, partnering, performance kwaliteiten en gebruik van focus. Er werd gewerkt met improvisatie-opdrachten, groeps- en partnerwerk.



Buurtwerkplaats Noorderhof, 14 mei

Na de voorstelling van Studio 7 was er een interactieve workshop 'VerhalenVanger'. Bewoners deelden verhalen en luisterden naar verhalenvertellers uit verschillende windstreken. En dat alles rond het kampvuur.

Ru Paré, 16 juni

Als onderdeel van een dagprogramma waarin onder andere No Fear speelde gaf Sebo Bakker van het ZID theater een workshop over het project 'Future Academy on Tour in Europe' dat ZID heeft georganiseerd voor nieuwkomers. Hij vertelde over hoe je een programma opzet voor nieuwkomers, de valkuilen en succesfactoren.

Buurtwerkplaats Noorderhof, West Art festival - 17 september.

Na afloop van de voorstelling No Fear was er een 'Music performance and learning workshop' – een samenwerking tussen de urban talents van ZID en Djembé Dramé.

Den Haag:

Podium Noord, 27 februari en 27 maart

Er zijn twee workshops gegeven door cultuurmakers van ZID voor bewoners in Den Haag als voorbereiding op de voorstellingen die in juni gepland stonden. Er waren meer workshops gepland, maar door omstandigheden bij Podium Noord konden die niet door gaan.

Zwolle:

ArtEZ, 12 mei - twee workshops voor urban talents

Op 12 mei tijdens het International ExploreZ Festival gingen de urban talents van het ZID Theater, tezamen met de urban talents van onze partner Atalaya/TNT uit Spanje naar ArtEZ, de Hogeschool voor de Kunsten in Zwolle. Er werden twee workshops gegeven – een door makers van het ZID Theater en één door de makers van Atalaya/TNT.

Als onderdeel van het programma werden de voorstellingen No Fear en Crossing Dreams getoond aan de studenten, binnen de context van workshops en discussie.

Utrecht:

HU, 8 september

Een workshop voor bewoners van Utrecht, studenten van de HU. De HU zette met de workshop en de voorstelling No Fear in op het verbeteren van de connecties met Nederland, speciaal voor buitenlandse studenten die in Nederland studeren.

Aantal deelnemers: 60 tussen de 13 en 40 jaar.

PODCASTS

Er zijn twee podcasts gemaakt. Hiervoor hebben we samengewerkt met de Makers Podcast. Daarmee wilden we een breder publiek bereiken. De podcasts zijn gepubliceerd op diverse media waaronder YouTube en Spotify.

In de ene podcast waren directrice Karolina Spaic en theatermaker Daan Bosch de gasten en stond de werkwijze van ZID centraal; een werkwijze waarin co-creatie, diversiteit en inclusiviteit centraal staan. De andere podcast was met Sebo Bakker, artistiek coördinator, en Issam Zemmouri, een van de jonge urban talents, danser en choreograaf, die onder andere in het Alfabet van Onzekere Tijden speelt en zijn eigen voorstelling Historia maakte met ondersteuning van ZID.

Issam vertelde hoe ZID zijn eerste stap in Nederland was naar het professionele werkveld, hoe ZID 'zijn familie' werd en hoe hij met hulp van ZID een eigen danstaal kon ontwikkelen. Sebo reflecteerde op het project FATE en het feit dat ZID meerdere makers begeleidt om deze stappen te maken.

<https://open.spotify.com/episode/2LKEm34n5NjLXVEJWtxvDx?si=WdIA6QgGTx20n8uedvwUmQ>

<https://open.spotify.com/episode/71WlhoCmmFNCqUVjdefi1D?si=pUQbDEmbT7qRTKS-i38NbA>

3.3. ZID INTERNATIONAAL – EUROPESE FINANCIERING VAN VERNIEUWENDE SAMENWERKINGSPROJECTEN MET DIVERSE PARTNERS IN EUROPA

ZID Theater werkt al sinds haar oprichting internationaal en heeft een groot netwerk van partners, theaters, festivals en culturele organisaties in Europa en daarbuiten.

Internationaal samenwerken is een kunst. Het vraagt duidelijke, positieve en toegevoegde waarden van elke partner. Onze expertise, artistieke taal en de ontwikkelde 'ZID methodiek' zijn de belangrijkste elementen waarom wij vaak gevraagd worden om internationaal te werken.

Sinds de deelname van ZID Theater in het grote EU-project Caravan Next (2016-2019), gefinancierd door Creative Europe, is de vraag toegenomen om aan Europese projecten deel te nemen. Van hieruit is de succesvolle ontwikkeling van het internationale ExploreZ festival mogelijk gemaakt en deze heeft ook, tot een structurele subsidie van het Fonds voor Cultuurparticipatie geleid.

Ook zag ZID kansen om haar ambities in talentontwikkelingsprogramma's, door Europese fondsen gefinancierd te krijgen en op een internationaal niveau uit te breiden.

Zo zijn in 2020 twee aanvragen van ZID toegekend: FATE - Future Academy on Tour, gefinancierd door Creative Europe met in totaal 5 partners uit Spanje, Servië, Duitsland, Italië en Nederland en TONE - Talents of New Europe, gefinancierd door Erasmus+ met andere vijf partners uit Spanje, Denemarken en Italië. Een succes voor ZID, leider van beide projecten.

Beide projecten hebben als doel om de kansen van makers met een vluchtverleden of migratieachtergrond in de culturele sector te vergroten. ZID heeft dit probleem met deze twee projecten, zowel in Nederland als in Europa op de kaart gezet.

De focus leggen op makers met een vluchtverleden of migratieachtergrond, ook wel urban talents genoemd, is een belangrijke pijler voor ZID voor de hele periode 2021 – 2024.

Beide projecten bevonden zich in 2022 in hun laatste jaar, dat voor veel uitvoeringen, bijeenkomsten en samenstellen van methodiek handboeken zorgde.

We willen met deze projecten ervoor zorgen dat deze specifieke groep makers gelijkwaardig deel kan nemen aan de professionele kunst- en cultuursector, zowel op het podium, als achter de schermen. Dit is een lang proces, waarvoor we ons samen met vele partners en stakeholders de komende jaren gaan inzetten.

FATE - FUTURE ACADEMY ON TOUR, CREATIVE EUROPE

In de periode februari – juni 2021 ontvingen 25 makers met een vluchtverleden of migratieachtergrond - urban talents - een intensieve training. De training bood handvatten om eigen talenten en het niveau van vakmanschap duidelijk in kaart te brengen. Verder werd per discipline met professionals uit het vak gewerkt aan specifieke competenties, zoals vaktechnisch vermogen, creatief vermogen, samenwerking skills en visie op de maatschappelijke functie van kunst. Ook werd ingezet op kennismaking en contact met het netwerk in de sector.

Van dit traject is in 2022 een handboek geschreven. Het handboek bevat: methodologische richtlijnen voor het starten van een training met migranten en vluchtelingen die een professionele carrière in de kunst en cultuur in Europa willen beginnen en een reeks activiteiten die moeten worden uitgevoerd. Het handboek is te downloaden via deze link: <https://www.fate-europe.eu/learning/>

De buitenlandse partners waarmee ZID hierbinnen samenwerkt zijn: Atalaya Teatro (Spanje), Universiteit van Turijn (Italië), Studio 7 (Duitsland) en DAH Teatar (Servië).

Daarnaast is er ook een digitaal platform gecreëerd met de profielen van de deelnemers en organisaties die zich hiervoor inzetten en met nieuws over kansen en netwerkmogelijkheden. Digitaal platform: <https://www.fate-europe.eu>

Het vervolg van dit project bestond uit het maken van een eigen theaterproductie: *NO FEAR* (zie hoofdstuk 3.1).

Deze voorstelling is in het kader van dit project ook uitgevoerd in Sevilla in oktober 2022. De voorstellingen van onze partners van dit project waren te zien op het ExploreZ festival - zie 3.2.

TONE- TALENTS OF NEW EUROPE ERASMUS PLUS

TONE heeft als doel om een verbinding tot stand te brengen tussen creatieve nieuwkomers (immigranten en vluchtelingen), Europese burgers en culturele en maatschappelijke organisaties. Centraal hierbinnen staat het ontwikkelen van een Europese methodiek, die in verschillende landen en contexten toepasbaar is. Dit internationale project vindt plaats van september 2020 tot maart 2023. De buitenlandse partners waarmee ZID hierbinnen samenwerkt zijn: Corep (Italië), Integra (Spanje), Odin Teatret/ Nordisk Teatrelaboratorium (Denemarken) en Residui Teatro (Spanje).

Het project is in 2020 opgestart. In 2021 heeft ZID een training ontwikkeld voor de deelnemers, die als methodiek – naast de methodiek van onze partners – beschreven is in het handboek dat in 2022 tot stand is gekomen.

Ook hebben ZID en haar partners deelnemers aan diverse culturele organisaties verbonden. Een van de doelen is namelijk het netwerk voor de deelnemers te vergroten, zowel nationaal als internationaal. Ook hiervoor is in 2022 een handboek geschreven.

De handboeken zijn te downloaden via deze link: <https://www.tone-europe.eu/learning/>

Daarnaast is er ook een digitaal platform gecreëerd met de profielen van de deelnemers en organisaties die zich hiervoor inzetten en met de nieuws over kansen en netwerkmogelijkheden. Zie: <https://www.tone-europe.eu/>

CREATIVE EUROPEAN METHODOLOGY (CEM)- ERASMUS PLUS

Het project wil ondersteuning bieden aan kunstenaars en makers die zich willen richten op de groeiende digitale markt. Na de snelle veranderingen die COVID-19 in ons leven heeft gebracht, is er

meer vraag naar «online alternatieven» ontstaan. Van culturele professionals wordt verwacht dat ze meer vaardigheden ontwikkelen om online te kunnen werken.

Het project heeft de volgende doelen:

- 1: Ontwikkelen van een nieuwe methodologie om creativiteit te versterken en kwaliteit en innovatie te bevorderen.
- 2: Ontwikkelen van een studieplan om de nieuwe methodologie toe te passen.
- 3: Ontwikkelen van een online cursus over creativiteit en innovatie in situaties van isolatie.

Partners – zie hoofdstuk 4.4.

CULTURELE HOOFDSTAD VAN EUROPA – NOVI SAD - VOORSTELLING WINDWARD / TEGENWIND - SAMENWERKING

Als Culturele Hoofdstad van Europa in 2022 verzorgde de stad Novi Sad in Servië, een groot aantal internationale projecten, voorstellingen en festivals.

ZID Theater bereidde een grootschalige locatievoorstelling voor, genaamd “Windward”/ “Tegenwind”, in samenwerking met de Stichting Culturele Hoofdstad van Europa Novi Sad, Jeugdtheater Novi Sad, Fundus theater uit Duitsland, Ring Ring Associatie uit Belgrado, Viva Dansacademie en makers uit Novi Sad, o.a. regisseur Maja Grgić.

De productie is geïnspireerd op de beroemde manifestaties “slet”, die jaarlijks in voormalig Joegoslavië, plaatsvonden ter viering van Tito’s verjaardag en de dag van de jeugd, waaraan een paar duizend jongeren uit het hele land meededen.

Wat is het antwoord van de jongeren van vandaag op deze gebeurtenis uit de geschiedenis, hoe zouden ze dit nu vormgeven, als collectieve voorstelling over jongeren?

500 Jongeren tussen 15 en 20 jaar namen deel aan de workshops, die vanaf januari 2022 plaatsvonden en meer dan 100 jongeren voeren de voorstelling uit, samen met professionele acteurs van het Jeugdtheater Novi Sad en de speciale gast, de Afrikaanse zangeres, reizende ster, Dobet Gnahoré.

Vanuit ZID Theater werkten regisseuse Karolina Spaić en choreografe en actrice Naïma Baraka aan dit project mee, versterkt met beeldend kunstenaar Monali Meher en schrijver en historicus Guido van Hengel. In de periode van januari tot september vonden verschillende werksessies en repetities plaats in Novi Sad. In augustus startte de laatste fase – het maken van de voorstelling die van 1 tot en met 3 september was te zien.

In “Windward” werkten de makers vanuit input en thema’s die de jongeren zelf aandroegen, zoals: toekomst, geluk, vrede, diversiteit, identiteit, en de huidige generatiekloof. De jongeren hadden de hoofdrol. “Wie gaat mijn wereld redden als ik het niet doe?” was de subtitel van het deel van de voorstelling dat ZID maakte.

THEATRE IN PALM – CREATIVE EUROPE PLATFORM

Een theaterplatform ter ondersteuning van de samenwerking en veerkracht van opkomende makers
Theater in Palm is het allereerste Creative Europe-platformproject voor podiumkunsten. Het project brengt 12 partnerorganisaties uit Europa samen om samen te werken en te co-creëren in een

internationaal en intercultureel theaterplatform.

ZID Theater is ontzettend trots om deel te mogen uitmaken van dit platform. Dit bewijst dat onze inspanningen om nieuwe makers kansen te bieden zelfs door Europa gezien en gewaardeerd worden.

Naast het helpen van individuele opkomende theatermakers om vooruit te komen in hun carrière, heeft het project tot doel de Europese theaterscene te helpen herstellen van de pandemie door een nieuw Europees theaterplatform te creëren.

De doelstellingen van het project zijn het vergroten van de zichtbaarheid en de circulatie van Europese opkomende makers en hun werk buiten hun eigen grenzen, het vergroten van de toegang tot en deelname aan culturele evenementen en activiteiten, het verbeteren van de betrokkenheid en ontwikkeling van het publiek en het ondersteunen van opkomende makers om hun werk te co-creëren, samen te werken en te promoten, zowel lokaal als in heel Europa.

Theater in Palm biedt ook kansen voor andere theaterprofessionals, zoals theaters, regisseurs, producenten, kunstacademies etc. door hen in contact te brengen met nieuw professioneel talent, nieuw publiek te vinden en mee te doen in de nieuwe Europese theaterbeweging.

Zie hoofdstuk 4.4 voor de betrokken partners.

GREEN E.TH.I.CS – CREATIVE EUROPE



GREEN EXPERIENCE THROUGH THEATRE INSPIRING COMMUNITIES

GREEN E.Th.I.Cs is een grootschalig Europees theaterproject, ontwikkeld door 18 partners in 12 landen. Een project, dat bewustzijn van klimaatverandering wil creëren en pro-activiteit en kritisch denken van burgers wil stimuleren door middel van podiumkunsten. Er worden voorstellingen gemaakt, festivals georganiseerd en er wordt een documentaire gemaakt. Gezamenlijk laten deze producten de toekomstvisie over

klimaatverandering zien door middel van kunst aan een breed en actief publiek.

OUR STAGE – ERASMUS PLUS



Het doel van het project is om het openlijke racisme en uitsluiting in Europa, in het bijzonder gericht tegen de Roma, Sinti en andere reizende gemeenschappen, aan de kaak te stellen. Er zal een tegengeluid geboden worden tegen het structurele racisme door een ander narratief centraal te stellen. Er zal een ander verhaal worden verteld over de Roma gemeenschap, waarbij het beeld van de Roma gemeenschap van een positieve kant wordt benaderd! De bedoeling is dat hiermee aan de ene kant het negatieve stereotype beeld van de Roma kan worden weersproken en aan de andere kant dat jonge Roma weer trots kunnen

zeggen: 'Ik ben Roma'.

Het project is een samenwerking van 7 theatergezelschappen en culturele organisaties uit verschillende landen van Europa. Zie hoofdstuk 4.4. ZID Theater is een van de partners binnen het

'OUR STAGE' Erasmus+ project en wordt binnen dit project artistiek vertegenwoordigd door o. a. Ivana Nikolic. Met jongeren met Roma-roots zal een voorstelling en een film gemaakt worden.

REMIX/COMIX – CREATIEVE EUROPE

Het Europese project 'Remix Comix' heeft als doel om strip en andere kunstvormen, zoals beeldende kunst, muziek en theater, in de openbare ruimte met elkaar te verbinden.

Het project wordt gerealiseerd in samenwerking met zes organisaties uit 4 landen (Tsjechië, Nederland, Slovenië en Servië). De resultaten van het project (een projectpublicatie, een film en 5 site-specifieke strips) worden geproduceerd binnen vijf Artists In Residence (AIR) programma's. Daarnaast worden twee conferenties georganiseerd om het project te presenteren en te discussiëren over de relatie van strips met onzichtbaar erfgoed, openbare ruimte en sociale inclusie.

#UCOME – ERASMUS PLUS

Het project heeft tot doel de burgerlijke en politieke participatie van jongeren na COVID-19 te activeren. In die periode zijn jongeren bijzonder kwetsbaar geweest, verstoken van elk contact op een moment dat ze dat het meest nodig hadden tijdens hun persoonlijke en sociale ontwikkeling. Door middel van digitale hulpmiddelen, creativiteit en nieuwe methoden van positieve gemeenschapsbetrokkenheid zullen we ervoor zorgen dat jongeren weer een gevoel van competentie, eigenwaarde en gemeenschapszin krijgen.

Het #UComE-consortium bestaat uit NGO's met een sociaal oogmerk. Zie hoofdstuk 4.4.

3.4. ZID IN DE WIJKEN

CREATIEVE EXPEDITIES VOOR KINDEREN 6-12 JAAR

Kinderen krijgen wekelijks workshops in verschillende disciplines: theater, dans, schrijven, fotografie, verhalen vertellen, muziek, decors en maskers maken. Aan het eind van een week of de reeks workshops is er steeds een presentatie voor ouders, broertjes en zusjes, waarin de kinderen laten zien wat ze geleerd en gecreëerd hebben.

Jaarprogramma in West:

Van 14 januari tot en met 23 december 2022 waren er elke vrijdagmiddag creatieve workshops. Het jaar was opgedeeld in 4 blokken. Aan het eind van elk blok gaven kinderen een presentatie.

We zien dat kinderen die deelnemen aan de Creatieve Expedities in alle opzichten vooruitgaan: zowel in hun creatieve vaardigheden als cognitieve en motorische vaardigheden. Verder is de betrokkenheid van de ouders erg groot en er ontstaat een groep ouders die voortrekkers zijn in het organiseren van de activiteiten eromheen, zoals verjaardagen samen vieren, films kijken en samen uitjes met kinderen doen. De groep bestaat hoofdzakelijk uit ouders en kinderen, nieuwkomers met een migratie achtergrond.

TOEKOMSTLAB

ZID Theater opende voor de tweede keer, in de zomer van 2022 haar deuren voor jonge makers en talenten tijdens het Toekomstlab. Gedurende een dynamische week vol workshops (fysiek spel, improvisatie, muziek en design), werkten de jongeren toe naar een openbare presentatie. De training

werd geleid door het kernteam van ZID: Sebo Bakker en Daan Bosch met gastlessen van Ista Putranto en Claribel Rodriguez.

We hebben 19 deelnemers bereikt van diverse culturele achtergronden, ambities en gender, in de leeftijd van 18 tot 25 jaar.

Een groot aantal van de makers is doorgestroomd naar de nieuwe training FATE 2, die startte in november 2022.

De workshops vonden plaats van zondag 21- 26 augustus. Op 26 augustus was er een presentatie.



KOLENKIT PROJECT – STEDELIJKE VERNIEUWING

-het verleden, het heden en de toekomst-

ZID Theater is gevraagd om input te geven aan de stedelijke vernieuwing in de Kolenkit buurt. De komende 15 jaar zal deze buurt drastisch veranderen. Er komen extra woningen, en nieuwe voorzieningen, speelplekken, pleintjes, sportlocaties enzovoorts.

Wooncorporatie Rochdale en Stadsdeel West pakken dit samen met actieve buurtbewoners en lokale, maatschappelijke en cultuurorganisaties op. ZID en andere lokale buurtorganisaties zijn gevraagd om de buurt in te gaan om de verhalen en wensen in kaart te brengen van jong en oud. Dit project is in 2022 afgerond.

I LOVE KOLENKIT – BEVORDEREN VAN DE PARTICIPATIE VAN JONGEREN AAN KUNST EN CULTUUR

ZID, Maqam, Operatie Periscoop en DOCK zijn de partners van het project I Love Kolenkit, dat de participatie van de jongeren aan de buurt en – culturele projecten in de Kolenkitbuurt wil bevorderen. Er zijn verschillende bijeenkomsten en workshop georganiseerd en ZID heeft een Kinderkrant, samen met de kinderen gemaakt en verspreid door het buurt. In 2023 zal Zid een serie podcasts maken met de bewoners, jong en oud, over hoe zij kunst en cultuur in de buurt beleven.

SAMEN LEREN IN DE WIJK: EXTRA KANSEN VOOR KINDEREN IN SLOTERVAART

‘Samen Leren in de Wijk’ is een initiatief dat is ontstaan vanuit het lerarentekort om de druk op het personeel te verlagen. Het idee van het project: kinderen op pad sturen in de wijk waar zij van hun volwassen wijkgenoten onderzoekend en in de praktijk lessen krijgen over uiteenlopende onderwerpen. Het programma is gericht op brede talentontwikkeling met aandacht voor muziek,

cultuur, natuur en bewegen (aangevuld met wetenschap en techniek). Inmiddels is de pilot haar derde jaar ingegaan en heeft het al veel mooie resultaten geboekt.

Een onderdeel van Samen Leren in de Wijk is 'Onderzoekend Leren', waarbij de leerlingen tijdens school naar wijkpartners gaan om les te volgen. Na 6 weken is een activiteit afgerond en presenteren de kinderen wat ze gemaakt, geleerd of gedaan hebben.

ZID docent Naïma Baraka heeft acteerlessen gegeven aan de kinderen, uitmondend in een toneelstuk, zelf bedacht door de kinderen bij het ZID Theater.

Lees hier een leuk artikel over het project: <https://www.buurtwijs.nl/content/samen-leren-de-wijk>

4. ORGANISATIE EN PERSONEEL

4.1. PERSONEEL EN BESTUUR

Bestuur

De bestuurlijke eindverantwoordelijkheid en aansprakelijkheid ligt bij het bestuur van Stichting ZID.

In 2022 bestond het bestuur uit:

Voorzitter: Andrada Simo

Secretaris: Mellouki Briec-Cadat

Penningmeester: Willem van der Craats

Het bestuur vervult een onbezoldigde functie.

Team

De dagelijkse leiding van ZID bestaat uit een algemeen en artistiek leider Karolina Spaić, zakelijk leider Susanne Hazen en artistiek coördinator Sebo Bakker.

Naast de dagelijkse leiding is er een team bestaande uit: projectcoördinatoren, productie leider en PR medewerker.

Deze vaste kern wordt aangevuld met een grote schil van zzp'ers, zoals webdesign en onderhoud, video en fotografie, dramaturgie, technici, tekstschrijvers, boekhouding en een aantal vrijwilligers en stagiaires, in de rol van assistent productie en communicatie.

ZID biedt permanent stageplaatsen voor de opleiding Docerend Theatermaker van de HKU, ArtEZ (Zwolle) en voor de opleiding Social Work – Hogeschool van Amsterdam.

Jonge talenten geven we de kans om zich verder te ontwikkelen. Sommigen gaan daarna als professional bij ZID aan de slag.

Het artistieke team is samengesteld uit een vaste theatermaker Daan Bosch en een aantal theater en dans docenten/spelers, dat per seizoen wisselt, tussen de 4 en 7 personen, aangevuld met kostuum en decorontwerpers, videomakers en componisten.

In 2022 zijn een viertal mensen wegens uitbreiding van alle werkzaamheden van ZID – parttime en tijdelijk - in dienst genomen ter ondersteuning van de organisatie.

Zakelijk Advies:

Blueyard, Geert Bogaarts en Nicoline Luttels

Advies over de aanpak van het ExploreZ festival:

Henk Schoute – voormalig directeur van Over het IJfestival en vele andere festivals

Directie:

Algemeen & Artistiek Leider: Karolina Spaić

Zakelijke leiding: Susanne Hazen

Artistiek coördinator: Sebo Bakker

Organisatie:

Zakelijk assistent: Rahaf Asleman (juli – september 2022)

Financieel assistent, Europese projecten: Tara Yoro (juli – december 2022)

Projectmedewerkers:

Projectcoördinatie: Lot Wuisman, Lianne Bloemen, Kasper Stern

Internationaal: Valia Tamvaki, Sofia Aranguena

Publiciteitsmedewerker: Michelle Boekhout van Solinge, Felicity Francis

Productie assistent: Juwan Matar

Artistiek team

Regie: Daan Bosch

Theaterdocenten: Claribel Rodriguez Castillo, Joske Daamen, Naima Baraka

Professionele performers: Ista Bagus Putranto, Claribel Rodriguez Castillo, Joske Daamen, Naïma Baraka, Issam Zemmouri

Boekhouding:

Administratie: Robert Drogman

PR, website, video, tekst: Liesbeth Darlang, Hans Kapteyn, Maria Morales, Rodolfo Vejar, Wendela de Vos, Gary Norris

4.2. FONDSSEN

De projecten en producties van ZID zijn tot stand gekomen door de bijdragen van:

Publieke fondsen:

Amsterdams Fonds voor de Kunst, Fonds voor Cultuur Participatie, Stadsdeel Amsterdam West, Stadsdeel Amsterdam Nieuw-West

Internationaal:

Creative Europe, Erasmus +

Private fondsen:

VSB Fonds, 750 jaar Amsterdam, Oranje fonds

Opdrachten van derden:

Hieronder vallen diverse opdrachten, zoals het geven van workshops en andere diensten. In 2022 waren onze grootste opdrachtverleners: Stadsdeel West, Stichting Westelijke Tuinsteden, Podium Noord (Den Haag), Youth Theatre NoviSad en de Europese projecten waarvan ZID partner is.

Overige inkomsten:

Deze ontvangt ZID via publieksinkomsten, uitkoopsommen, verhuur van haar multifunctionele zaal en verkoop VerhalenVanger spel.

4.3. PARTNERS

Samenwerkingspartners in Amsterdam:

Stadsdelen West en Nieuw-West, Stichting Eigenwijks, de Vrijwilligerscentrale, Combiwel, Cordaan, Osdorperhof, Ru Paré, Frascati Nieuw West, OBA, 4 en 5 mei comité, Conservatorium Amsterdam, Podium Mozaïek, Van Eesteren museum, Buurtwerkplaats Noorderhof, Stichting BOUW, Vrouw en Vaart, Wij Zijn Plein '40 - '45, Operatie Periscoop, stichting Young Designers, stichting Westelijke

Tuinstdeden, Creamclub, stichting Samen Kracht, stichting Aminah, Kolenkit Kas, Maqam en DOCK, OBS De Huizingaschool, OBS de Toekomst en OBS de 7e Montessorischool, ROC Amsterdam

Samenwerkingspartners buiten Amsterdam:

Theater de Vaillant, Podium Noord, Stichting Vluchteling Den Haag (Den Haag)

Hogeschool Utrecht (Utrecht)

ArteZ (Zwolle)

Helinium (Hellevoetsluis)

Landelijk onderhouden we banden met het LKCA, Movisie en Stichting voor Vluchteling-Studenten UAF, Vluchtelingenwerk Nederland, Dutch Culture.

ZID is lid van ACI – Amsterdamse Culturele Instellingen. Dit is het overleg orgaan van de gezamenlijk Amsterdamse culturele instellingen, samengesteld uit de voorzitters van de sector overleggen, aangevuld met enkele qualitate qua zetels.

Ook heeft ZID een lidmaatschap bij Platform Culturele Avonturiers, dat informatie over subsidies en kunst en cultuur beleid deelt.

Internationaal heeft ZID in 2022 samen gewerkt met:

FATE - Future Academy on Tour in Europe:

Atalaya Teatro (Spanje), Universiteit van Turijn (Italië), Studio 7 (Duitsland) en DAH Teatar (Servië).

TONE - Talents of New Europe:

Corep (Italië), Integra (Spanje), Odin Teatret / Nordisk Teatrelaboratorium (Denemarken), Residui Teatro (Spanje).

Ucome:

Citizens in Power (CIP) uit Cyprus en IASIS uit Griekenland; LogoPsyCom uit België.

Creative European Methodology:

Stichting Amsterdam European Mobility (AdamMob), Clictic (Spanje), Integra (Spanje), Atlântica University (Portugal), University of Florence (Italië)

Theater in Palm:

Turku University of Applied Sciences (Finland), Intercult (Zweden), Fondazione E35 per la progettazione internazionale (Italië), Smashing Times Theatre company (Ierland), Lemongrass communications (Spanje), JÁIT – international theatre (Portugal), CUBE (Griekenland), European Theatre and Film Institute (België), THOC Cyprus Theatre Organisation (Cyprus), Homemade Culture (Roemenië), Oecon Group (Bulgarije)

Our Stage:

RomPraha (Tsjechië), JA International Theater (Portugal), Theater am Lend (Oostenrijk), OECON (Bulgarije), Fundacio Pere Closa (Spanje), Ellan Passe (Griekenland)

Green Ethics:

Universita degli studi di torino, Stowarzyszenie teatr brama kulturalne teatr brama, Compagnia Il Melarancio cooperativa sociale onlus, Madarski kulturni centar nepker subotica udruzenje, Narodna biblioteka "njegos", Theaterwerkstatt fur aktive kultur ev, Albi asta - associacao de teatro e outras artes do distrito de castelo branco, Asociación residui teatro, Omma studio, Tuc, Universidade de evora, Fondazione polo del '900, Associazione culturale mulino ad arte, Pro progressione kulturalis nonprofit kozhasznu kft., Fondatsia za predpriemachestvo, Kultura i obrazovanie, Zinatnes un inovaciju parks, Caprifolen voltigeklubb

Remix/Comics:

The art collective from Novi Sad Serbia MMC LED ART (Multimedia Center ICE ART) Shock Cooperative, Foundation “Novi Sad – European Capital of Culture”, Komunikart (Serbia), Forum Ljubljana, Institute for Art and Cultural Production (Slovenia), LUSTR festival (Czech Republic)

Servië:

Youth Theatre Novi Sad

Spanje:

Internationale Magdalena festival: <https://www.themagdalena-project.org/>

Al deze samenwerkingspartners zorgen samen met ZID Theater voor het succes van de projecten.

TOT SLOT



We kunnen met veel trots terugkijken naar het jaar 2022. Toen we met de planning van het jaar 2022 begonnen, wisten we helemaal niet zeker of de activiteiten überhaupt plaats zouden kunnen vinden. We maakten het festivalprogramma, namen nieuwe medewerkers aan en hoopten dat in verband met corona, de activiteiten niet op het laatste moment afgelast zouden moeten worden, net als in de jaren daarvoor. Deze onzekere factor was het hele jaar voelbaar. Toch namen we het risico om maar liefst drie

voorstellingen uit het buitenland voor het Explorez festival uit te nodigen, want we wilden dolgraag weer een normaal festival organiseren. Uiteindelijk is dat ook gelukt, ondanks alle last minutes keuzes en beslissingen. We zijn ontzettend trots op het hele team dat voor de uitvoering van de activiteiten zorgde en op ons publiek dat gestaag terugkwam naar de voorstellingen.

De uitdagingen voor 2023 zijn groot, want op vele vlakken moeten we opnieuw beginnen. Ondanks het stevige netwerk met de partners, buurtorganisaties, makers en culturele organisaties, merken we dat het corona-tijdperk en de komst van de energiestijging toch een grote druk op onze organisatie uitoefent. Daarom zijn we genooddaakt om onze keuzes, richting en visie in het tijdperk na corona opnieuw te toetsen in een veranderde samenleving.

We geloven in de kracht van kunst en cultuur en in het feit dat we met onze projecten en voorstellingen een verschil kunnen maken. Waarom? Omdat theater de universele kracht heeft om mensen - de makers en performers met de toeschouwers en deelnemers, te verbinden! Deze live kunst is het meest time-based, want als je niet bent gekomen, dan heb je het gemist. Hetzelfde moment gaat zich nooit meer herhalen. Want de voorstelling waarin levende mensen spelen is nooit dezelfde - het is altijd de synergie van het hier en nu!

Theater is van, voor, en met alle mensen! En bij het ZID Theater hanteren we dat als uitgangspunt voor alles wat we maken- de menselijke kant!

Blog van Karolina Spaic:

EEN TERUGBLIK OP 2022 EN EEN VOORUITBLIK OP 2023

Gepost op [15 januari 2023](#)

Wij kijken met trots en verbazing terug op een spannend 2022.

Sinds april konden we weer “normaal” aan de slag, na het verwarrende corona tijdperk. Toen waren we ook continue aan het werk, maar dat was vooral om de boel bij elkaar te houden. Daarna gingen we weer met volle kracht en overtuiging aan de slag. We hebben een fantastisch ExploreZ festival geproduceerd met voorstellingen uit Nederland, Spanje, Servië en Duitsland. De voorstelling NO FEAR, die we gemaakt hebben met de deelnemers van het FATE project – makers met een vlucht

verleden – overtrof onze verwachtingen. En daarna begonnen eindelijk de internationale projecten weer, waarvoor we naar Spanje, Italië, Finland, Duitsland, Roemenië en Servië afreisden om nieuwe plannen te smeden, aan conferenties deel te nemen, workshops te geven en voorstellingen te spelen. En toen kwam ook nog het jubileum van 30 jaar ZID, waarvoor we de locatie voorstelling Re-Dreams maakten en speelden en onze locatie op zijn kop hebben gezet. Dit alles gebeurde met een reden.

ZID THEATER HEEFT SINDS 2019 DE KOERS GEWIJZIGD.

In de periode 2011 – 2019 maakten we theater met professionele spelers en buurtbewoners. We merkten dat je dan al snel in het hokje van community theater wordt geplaatst, maar dat was niet het theater dat wij maakten. Want door onze werkmethode maken wij met deze combinatie van spelers en buurtbewoners theater dat staat voor meer, namelijk voor urgentie en verbondenheid. In januari 2019 stonden we met bijna 100 man op het podium van de Rabozaal van ITA. Daar waren we supertrots op, maar tegelijkertijd zag ik toen dat we het plafond hadden bereikt, dat het vanaf nu herhalingen zouden worden. Dit viel samen met het gegeven dat er steeds meer jonge makers met een vluchtverleden en migratieachtergrond naar ons toe kwamen die in de (professionele) kunst- en cultuurwereld verder wilden. Door de jaren ervaring met het werken in een interculturele context en de werkmethode die we hiervoor ontwikkeld hebben, durfden we het toen aan om een nieuwe stap te maken. We ontwikkelden twee Europese projecten met internationale partners van wie we wisten dat ze de juiste tools in huis hadden om met ons op te trekken. Beide projecten werden door de EU gefinancierd, en we zijn ontzettend dankbaar dat we deze kans hebben gekregen. Zo startte dit nieuwe avontuur en nu, alweer bijna 2,5 jaar later, komt het eerste project van FATE- Future Academy of Talents of Europe – tot een einde.

De voornaamste conclusie na afloop is dat hieruit duidelijk blijkt dat onze werkaanpak werkt. En dat we hiermee jonge makers de fundamentele basis kunnen bieden om van hieruit in Nederland, Europa of elders door te gaan. Inmiddels is een nieuwe groep gestart, vijftien jonge makers uit zeven landen, ondersteund door het Amsterdams Fonds voor de Kunst. En we willen verder. Met onze aanpak, het doorontwikkelen van onze methodiek en met onze voorstellingen de wereld in. Daarom zijn er ook handboeken gemaakt na deze projecten, om culturele organisaties die met deze makers willen werken op weg te helpen.



Colofon

© Dit jaarverslag is een uitgave van Stichting ZID

Jaarrekening

Robert Drogman

Redactie

Karolina Spaić (eindredactie)

Susanne Hazen

Fotografie

Maria Morales, Ortwin Tjon Sjoë Sjoë, en Karolina Spaić

ZID Theater

De Roos van Dekamaweg 1

1061 HR Amsterdam

T 020 488 84 49

info@zidtheater.nl

www.zidtheater.nl

Producerende activiteiten

Producties		Presentaties in Amsterdam	Presentaties in de rest van Nederland	Presentaties in het buitenland	Buurtgerichte activiteiten	Digitale activiteiten	Bezoeken
eigen producties	5						
NO FEAR		12-3-2023 - ZID Theater					35
		5 mei - ZID Theater					45
		Wo 11 mei – 20:00 – Podium Mozaiek					239
			Do 12 mei – 12:00 ArteZ				30
		Zo 15 mei – 15:00 – OBA, Amsterdam					197
					Do 16 juni – 19:00 – Ru Paré – Amsterdam		50
			Za 18 juni – 23.30 – Grote Kerk, Den Haag				250
			26 juni – 20:30 – de Vaillant Den Haag				35
					17 sept – Noorderhof – Amsterdam		60
			11 oktober - 19:45 – Theater Wittevrouwen Utrecht				80
				Zo 16 okt 20:30 uur No Fear @ Teatro TNT Sevilla (Spanje)			60
				Di 18 okt 20:00 uur No Fear @ Centro Cultural San José de la Rinconada Sevilla (Spanje)			75
				Vr 21 okt 20:00 uur No Fear @ Teatro de Bormujos Sevilla (Spanje)			75
		23 nov – 11:00 – ZID Amsterdam					80
		23 nov – 13:30 – ZID Amsterdam					80
			2 dec – 11:00 – Theater twee hondjes Hellevoetsluis				95

Het Alfabet van Onzekere Tijden		6 maart 2022, De Roode bioscoop, Amsterdam					40
		Za 7 mei – 18:00 van Eesteren Museum					35
ReDreams		Vr 20 mei – 18.00 - ZID theater					19
		Vr 20 mei – 20.00 - ZID Theater					20
		Za 21 mei – 18:00-ZID theater					20
		Za 21 mei – 20:00 ZID theater					20
		Zo 22 mei – 16:00 ZID theater					20
		Zo 22 mei – 18:00 ZID theater					20
		Za 10 december – 17:00					90
Historia			Za 25 juni – 20:30 – de Vaillant, Den Haag.				18
			Zo 31 juli – 13.00 - Muiderslot				50
			Zo 31 juli – 14.00 - Muiderslot				50
				19 oktober - MITIN Festival, Pablo Olavide University (UPO) Sevilla (Spanje)			30
				14 november – Studio 7, Schwerte (Duitsland)			60
Rebel							
					2 maart 2022, Frascati Nieuw West		20
					9 maart 2022, Vrouw en Vaart Nieuw West		45
		13 maart 2022, Jardin Rouge festival, Amsterdam					85
coproducties	0						

internation ale (co)product ies	1							
Windward				1 tot en met 3 september, Novi Sad				5000
totaal nieuwe producties	3							
reprises	3							
internation ale reprises	0							
totaal reprises 0	3							
Diversen produceren de activiteiten:								
Cultuurpodi um Ostorperhof						8-apr-22		40
5 mei viering						5 mei - Van Eesteren museum		60
Ithakaza - cultuurpodi um						7 mei 2022 - ZID Theater		54
The real chance 3#		Zo 15 mei- 17:00-OBA Oosterdok						75
Meet the Artist, na elke voorstelling						27 meetings		1750

Presenterende activiteiten - buiten de al opgenomen activiteiten in Producerende activiteiten

		Live	Digitaal	Bezoeken
Ingehuurde programmering				
Scattered Complexity - Veronika Kolomazníková en Aryan Jauregui		16 september - ZID Theater		80
Internationale (co)programmering				
Crossing Dreams		• Do 12 mei – 15.00 ArteZ		30
Crossing Dreams		• Vr 13 mei – 20:00 - ZID theater		59
Crossing Dreams		Zo 15 mei – 18:00 – OBA Oosterdok		197
Terra		8 mei – ZID Theater, Amsterdam		32
25 Glasses of Wine		8 mei – ZID Theater, Amsterdam		23
Brats		Za 14 mei- 15:00- Buurtwerkplaats Noorderhof		65
Commerciële verhuur			20	n.v.t.

Talentontwikkeling

Activiteiten		Workshops in kader van project ToekomstLab	deelnemers	Workshops in kader van project FATE II	deelnemers	masterclasses tijdens explorez festival	deelnemers
kortdurende talentontwikkeling		6	19	28	18		
(< 6 maanden) 21						6	210
langdurende talentontwikkeling							
(> 6 maanden)40							
Totaal kortdurende talentontwikkeling		40	247				
Totaal langdurende talentontwikkeling							
Totaal Amsterdam		40	247				

Cultuureducatie			
niet-schoolgebonden activiteiten ³ binnen Amsterdam		contacturen	deelnemers
4-12 jaar			
creatieve expedities bij ZID Theater	jan - dec 2022	80	80
samen leren in de wijk	jan - dec 2022	80	60
		160	140

ZID in de wijken - met workshops voor buurtbewoners			
	Activiteiten Amsterdam - buurtgericht	Digitale activiteiten	deelnemers
Storytelling	14 mei – Buurtwerkplaats Noorderhof, Amsterdam		30
	Buiten Amsterdam:		
Story telling	27 februari en 27 maart, Den Haag		15