

ZID Theater

Jaarverslag 2024

Kunst voor mensen aan wie de kunst voorbijgaat



ZID Theater Amsterdam

De Roos van Dekamaweg 1

1061 HR Amsterdam

Tel. 020 4888449

www.zidtheater.nl

www.explorez.nl



INHOUD

1. Inleiding	3
2. Over ZID	4
3. Realisatie Activiteiten van ZID in 2024	4
3.1 Theaterproducties	4
3.1.1 actuele voorstellingen	4
3.1.2 hET NATIONAAL THEATERWEEKEND	7
3.2 Internationaal, Multidisciplinair ExploreZ Festival.....	8
Contextprogramma	10
3.3 750 Jaar Amsterdam - Bucketlist van Amsterdam West	11
3.4 ZID in de wijken!	12
Samen leren in de wijk: extra kansen voor kinderen in Slotervaart	12
Overige activiteiten	13
4. FATE - Talentontwikkelingsprogramma	13
4.1 ToekomstLAB.....	14
4.2 FATE Trainingsprogramma	14
5. ZID Internationaal.....	15
5.1 Europese projecten	15
Theatre in Palm (TIP) - creative europe platform	15
Green E.th.i.cs - creative europe	16
TREES - creative europe.....	16
6. Organisatie en personeel	16
6.1 Personeel en bestuur	16
Bestuur	16
Team	17
5.2 Fondsen.....	18
5.3 Partners	18
Slotwoord	20
Bijlage - Statistieken 2024	22

1. INLEIDING

ZID Theater is trots op de activiteiten die in 2024 uitgevoerd zijn. Dit verslag biedt een overzicht van de activiteiten en ontwikkelingen binnen ZID, met aandacht voor de maatschappelijke en artistieke visie van het theater, en de verbonden lokale, nationale en internationale projecten.

Met dank aan de meerjarensubsidies van Fonds voor Cultuurparticipatie, Creative Europe en Erasmus +, én steun van lokale fondsen als AFK- Amsterdams Fonds voor de Kunsten en gemeente Amsterdam heeft ZID mooie projecten gerealiseerd.

2024 begon met het Nationaal Theaterweekend in januari, waar de voorstellingen: Circles & Not Only One, Re-Dreams en Roots & Wings werden gespeeld. In mei 2024 werd de 9^e editie van het ExploreZ festival gehouden, waarin internationale relaties en samenwerkingen met partners benut en verder verkend werden, en een groeiende interactie met het publiek ontstond.

ZID vervolgde haar rol binnen verschillende internationale projecten, waaronder GREEN E.Th.I.Cs, Theatre in Palm en TREES. Er werd deelgenomen aan internationale trainingen, bijeenkomsten en tours, en ook werden internationale gasten verwelkomd bij ZID, waaronder uit Italië, Duitsland, België, Servië, Brazilië, Spanje, Portugal en Kroatië. Naast internationale uitwisselingen en het vergroten van ons bereik op wereldniveau werd opnieuw veel waarde gehecht aan het werken in onze 'eigen' regio, op de grens van Amsterdam West en Nieuw West, en zijn er veel artistieke programma's gerealiseerd die toegankelijk waren voor buurtbewoners en liefhebbers van verschillende achtergronden, jong én oud. Er waren workshops en toegankelijke presentaties voor verschillende doelgroepen. Ook vervolgde ZID projecten gericht op het creëren van mogelijkheden voor jong talent binnen de podiumkunsten dat een sterkere (professionele) connectie zoekt met het culturele veld; veel mensen met een vluchtverleden en migratieachtergrond. Zo werd de vierde editie van talentontwikkelingstraject FATE eind 2024 afgerond.

Met de presentaties werd aangesloten bij grootstedelijke manifestaties waaronder Theater na de Dam 4 mei, Vrijheidsmaaltijden op 5 mei, het landelijke Nationaal Theaterweekend en de viering van Amsterdam 750 jaar.

In augustus 2024 ontvingen we belangrijk nieuws: dankzij het vertrouwen en de structurele vierjarige subsidie van het Fonds voor Cultuurparticipatie (2025-2028) kon het festival in 2025 verder groeien, vernieuwen en professionaliseren, op basis van een deels stabiele financiële basis. Het niet verkrijgen van de meerjarige subsidie van het AFK - ondanks een positief advies - blijft echter een uitdaging en brengt extra druk met zich mee. Ondanks deze zorgen blijven we optimistisch over de toekomst. Met al onze voorstellingen en programma's maken we een grote impact, juist in Amsterdam, en we betreuren dat deze inzet in onze eigen stad niet altijd de erkenning krijgt die zij verdient.

2. OVER ZID THEATER

ZID Theater is een culturele organisatie en producent in Amsterdam, gelegen op de grens van Amsterdam West en Nieuw-West, met een multifunctionele zaal van 300 m². ZID produceert het jaarlijkse internationale ExploreZ festival, dat centraal staat in onze activiteiten, produceert multidisciplinaire voorstellingen en biedt trainingen voor nieuwe makers. Talentontwikkeling en kansen voor aanstormend talent met een vluchtverleden of migratieachtergrond zijn essentieel voor ZID en de festivalprogrammering. Het werk van ZID is geworteld in grootstedelijke dynamiek en vraagstukken, met co-creatie en authentieke concepten van de makers.

ZID werkt stedelijk, landelijk en internationaal. Naast Nederland was het werk van ZID te zien in veel Europese landen, Zuid-Amerika, de Verenigde Staten, Rusland en Marokko. ZID kreeg voor haar werk prijzen: o.a. het Appeltje van Oranje (2011) en de Gouden C van het Fonds voor Cultuurparticipatie (2014). In 2020 ontving Karolina Spaic, directeur van ZID, een Koninklijke Onderscheiding en is zij benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau.

“Met een uitgebreid team van theater- en dansdocenten ontwikkelen artistieke leiders Spaic en Sebo Bakker sinds 1992 ‘geen standaard-voorstellingen, maar gebeurtenissen, waar je deel van wordt, in meedenkt, meedanst en meeleeft’”. - Neil van der Linden (Theaterkrant, 2024).

Het ExploreZ festival is het jaarlijkse multidisciplinaire, (inter)nationale festival dat ZID Theater sinds 2016 organiseert en waarin alle aspecten van het werk samenkomen. Tijdens ExploreZ creëert ZID een podium voor diverse nieuwe makers, buurtbewoners en professionals, in nauwe samenwerking met vele culturele en maatschappelijke partners in Nederland en internationaal.

3. REALISATIE ACTIVITEITEN VAN ZID IN 2024

3.1 THEATERPRODUCTIES

Wekelijkse theatertraining als basis

Elke woensdagavond het hele jaar door, vindt een theatertraining plaats bij ZID, waar de makers verbonden met ZID, onderzoeken, uitproberen, oefenen, experimenteren en de evenementen voorbereiden. Het is een doorlopend traject, waarbij we in de workshops aan de slag gaan met persoonlijk materiaal en verhalen en we per performer werken aan het versterken van zijn unieke speelstijl. Er wordt gewerkt in een multidisciplinaire stijl met fysiek spel, dans, theater, muziek en media. Naast de kunstdisciplines staan de dialoog, het samenwerken en een netwerk opbouwen centraal. De trainingen worden geleid door het artistieke kernteam van ZID Theater: Karolina Spaic (regie en maakproces), Sebo Bakker (fysieke spel en spelbegeleiding), Daan Bosch (regie en co-creatie), Jos Daamen (choreografie en dans).

3.1.1 ACTUELE VOORSTELLINGEN

WATER - VAN ZID THEATER

WATER is een multidisciplinaire voorstelling, door een diverse groep performers, waarmee wij de uitdagingen rondom klimaatverandering op een theatrale manier weergeven. Het benadrukt de kracht van water, van mythologie tot feiten, en reageert op verschillende complexe vraagstukken. Deze emotioneel krachtige mozaïek-voorstelling weerspiegelt

emoties, verwarring en daadkracht, zowel van het individu, als van de samenleving. Het is gecoproduceerd in samenwerking met het Europese project Green E.Th.I.Cs.

“Water is onze vriend en onze vijand, dat is het thema dat de makers willen verbeelden. Water voedt ons en water kan ons verzwelgen. De beelden zijn een aaneenschakeling van associaties met water en de zee. Dankbaar beeld is natuurlijk dat van een vis-acteur spartelend in een net. Fraai is een levend eiland van menselijke lichamen waarop Dora Draghi als een drenkeling omhoog klimt, waarna het eiland zich toch weer oplost in een levende mensenmassa.”- Neil van der Linden (Recensie WATER, Theaterkrant, 2024)



Concept & regie: Karolina Spaić | Regie: deel 1 Daan Bosch; deel 2 Karolina Spaić; deel 3 Igor Alvarez Cugat | Co - creatie, teksten en performance: Sebo Bakker, Naima Baraka, Nivin Baranbo, Daan Bosch, Jos Daamen, Dora Draghi, Issam Zemmouri | Kostuums: MAB - Maya Atelier Belgrade | Dramaturgie: Emile Schra | Muziek: Lewis Harisson | Lichtontwerp: Saskia Maurik Zach | Fotografie: Maria Morales | Productie & PR: ZID Theater

Uitvoeringen: WATER ging in première tijdens ExploreZ 2024 waarna deze meermaals op het festival speelde en tourde naar HZ University of Applied Sciences, in Middelburg evenals het RE_NATURE festival in Ruigoord, Amsterdam

WATER - Foto door Maria Morales

NOT ONLY ONE - VAN NIVIN BARANBO, POWERED BY ZID

Not Only One is een documentaire, poëtische- en visuele performance over vrouw zijn en vrouwenrechten wereldwijd. Nivin Baranbo kaartte in haar multidisciplinaire voorstelling Not Only One de schending van vrouwenrechten aan, geïnspireerd door de huidige crises in o.a. Iran én haar persoonlijke ervaringen.

“Er kwam een stroom van emoties en gevoelens bij mij los toen ik hoorde over de moord op Mahsa Amini. In mijn geboorteland Syrië, in die patriarchale samenleving, heb ik soortgelijke problemen ervaren” vertelde ze. Tijdens de voorstelling zat je dicht bij Baranbo, alsof je te gast was in een tv-studio; een studio die veranderde in een podium voor emoties, dromen en verlangens. De maker zag haar optreden als een daad van solidariteit met alle vrouwen, waar ze ook zijn.

Concept tekst en spel: Nivin Baranbo | Regie: Julija Filipovic | Soundscape: Ahmad Ashram

Uitvoeringen: De voorstelling werd drie keer gespeeld waaronder bij ZID Theater Amsterdam, Huis 73 in Den Bosch en tijdens Stockholm Fringe Festival in Zweden.

HISTORIA REVISITED - VAN ISSAM ZEMMOURI, POWERED ZID

HISTORIA is een reis die zich uitstrekt over de Middellandse Zee tussen verschillende culturen, talen en beschavingen. Als toeschouwer word je meegenomen in een persoonlijke zoektocht naar bevrijding langs verleden, heden en toekomst: een eeuwige worsteling tussen de materiële en spirituele wereld. Mag ik mijzelf zijn? vraagt de reiziger zich steeds opnieuw af. Geconfronteerd met de obstakels en spelregels die anderen steeds bepalen. Via hedendaagse dans, fysieke expressie en beeldende poëzie worden machtsstructuren aan de kaak gesteld en stereotypen verbroken. Eind 2020 toonde hij de voorstelling als work-in-progress tijdens ZID's ExploreZ festival. Gelijktijdig was er bij galerie de bouwput een expositie te zien met schilderijen die Issam Zemmouri in dezelfde

periode maakte als toen hij HISTORIA ontwikkelde. Een visuele vertaling van zijn betoverende dansvoorstelling.



Concept, choreografie en dans: Issam Zemmouri | Artistiek advies: Christian Guerematchi

Uitvoeringen: de voorstelling speelde voor bekend en onbekend publiek bij ZID Theater Amsterdam en speelde tijdens het Sommerwerft Festival in Frankfurt, Duitsland.

HISTORIA - Foto door Greg Litwin (ThePhotographer)

CIRCLES - VAN ZAHER HAMZAT EN ISSAM ZEMMOURI, POWERED ZID

Circles is een duo dansvoorstelling van Issam Zemmouri en Zaher Hamzat. Hamzat heeft jarenlange ervaring als danser bij een groot gezelschap in Syrië. Zemmouri ontwikkelde zijn eigen stijl, na opleidingen in Marokko en Frankrijk. In *Circles* ontstond er tussen de dansers een dialoog - over herkenning, spiegeling en strijd - waarin iedere danser een eigen weg vond. Soefi-dans, moderne dans, performance en een persoonlijke artistieke taal kwamen hierin samen. Een cirkel is de perfecte weergave van volledigheid. De voorstelling *Circles* was een symbolisch antwoord op de zoektocht van de mens naar de betekenis en het bewustzijn van het leven.

Choreografie en dans: Zaher Hamzat en Issam Zemmouri | Artistiek adviseur: Valentina Lacmanović
Uitvoeringen: De voorstelling speelde tijdens het Nationaal Theaterweekend in 2024, evenals bij het Plein Theater in Amsterdam en bij De Hallen Amsterdam tijdens DansDag.



Circles (links) en Not only one (rechts) - Powered by ZID producties tijdens het Nationaal Theaterweekend in januari 2024

3.1.2 HET NATIONAAL THEATERWEEKEND

In 2024 nam ZID wederom deel aan het Nationaal Theaterweekend; een evenement dat perfect past bij ZID's visie van drempelverlagend theater. Dit evenement trok mensen van diverse achtergronden naar ZID Theater om te genieten van verschillende voorstellingen. Dankzij relevante thema's en gesprekken na afloop ontstonden waardevolle connecties tussen makers en publiek. Tijdens het weekend speelde ZID Theater drie voorstellingen.

RE-DREAMS - REPRISE

Re-Dreams is een locatievoorstelling, die gaat over het bevragen van de relatie tussen droom en werkelijkheid. Ieder van ons droomt anders en interpreteert dromen op een eigen manier. Maar wat gebeurt er als we collectief in een droomlandschap stappen? In Re-Dreams nemen we de bezoeker mee op een gezamenlijke reis door onontdekte droomlandschappen. Het lijkt alsof er geen logica zit tussen de gebeurtenissen en toch zijn ze allemaal met elkaar verbonden. De voorstelling wil de authentieke ervaring oproepen van zowel elk individu als een groep mensen bij elkaar. Spelers namen de bezoekers mee op een gezamenlijke reis door onontdekte droomlandschappen van installaties, onverwachte performances, soundscapes en video's.

Concept & regie: Karolina Spaic | Co-creatie & performers: Sebo Bakker, Nivin Baranbo, Daan Bosch, Ista Putranto, Claribel Castillo Rodriguez, Cynthia Sprokkereef, Issam Zemmouri, Amanda Lee, Dora Draghi en deelnemende gasten | Video: Rodolfo Vejer | Visueel concept en uitvoering: Liza Anesti | Technisch advies en begeleiding: Mirko Lazovic

THE HEART HAS MANY STRINGS - REBECCA LILLICH/KRÜGER

Rebecca Lillich/Krüger maakte een moderne vertaling van de mythe van Ariadne en de Minotaurus en goot dit in de vorm van een interactieve solo.

Het was een performance waarin zij de onderlinge verbondenheid van menselijke ervaringen, gedeelde emoties en energetische afhankelijkheid tussen mensen probeerde te onthullen en een metaforische verwijzing tussen *fiber arts* (vezelkunst) en liefde introduceerde. Direct, poëtisch en verrassend ontstond er een verbinding tussen het publiek en de performer.

Choreografie en performance: Rebecca Lillich/Krüger | Foto: Luna Ananda

ROOTS & WINGS

Roots & Wings is een makers experiment tussen ZID Theater (NL) en Madam Fortuna (BE), waarbij zes theater en dansmakers de kans krijgen om een voorstelling van 10 minuten te presenteren. Drie makers uit Nederland en drie uit België delen in een korte performance de hun eigen interpretatie van het thema Roots & Wings. Toeschouwers worden meegenomen in de persoonlijke ervaringen van de makers in zes korte voorstellingen die achter elkaar gepresenteerd worden.

3.2 INTERNATIONAAL, MULTIDISCIPLINAIR EXPLOREZ FESTIVAL

Van 7 t/m 18 mei 2024 organiseerde ZID Theater de negende editie van het multidisciplinaire en internationale ExploreZ Festival in Amsterdam. Een gevarieerd programma vol theater, muziek, dans en internationale gastproducties rondom het thema VERANDERING. Makers uit verschillende uithoeken van de wereld, én de vele aanstormende talenten die Nederland rijk is, lieten hun werk op het festival zien. Daarnaast was er een bijzonder contextprogramma met internationale workshops en artist talks! Het thema VERANDERING was een rode draad door de festivalprogrammering en werd op onverwachte en prikkelende manieren uitgelicht.



Best of ExploreZ, Podium Mozaïek, 2024

De opening van het ExploreZ Festival vond plaats op woensdag 8 mei om 20.00 uur bij Podium Mozaïek, een geweldige locatie waar wij vele bezoekers mochten verwelkomen. Deze avond ging de voorstelling **Proud to be Roma: Ethnic Coming out** van het internationaal YACKA collectief van jonge Roma artiesten in première, en werden in het voorprogramma **The Best of** previews getoond van de verschillende voorstellingen/programmaonderdelen die tijdens het festival te zien waren. Een van die previews was een fragment uit de nieuwste voorstelling van ZID Theater - **WATER** - een multidisciplinaire voorstelling over klimaatverandering die in première ging bij de Centrale OBA Amsterdam. **WATER** speelde maar liefst drie keer, op compleet verschillende locaties die elk een unieke context gaven aan de voorstelling! Tijdens het festival werd ZID vergezeld door verschillende internationale partners en gasten, waaronder **DAH Teatar** uit Servië die naast workshops en een presentatie ook een fragment deelde tijdens het programma van **Explodium**, waar nieuw talent een podium kreeg. **SubLabScene & Nomads collective** - een collectief van makers uit Nederland en Kroatië - stonden voor een bomvolle zaal met hun uitvoering van **Prova**. **Antagon TheaterAKTion** uit Duitsland reisde voor de tweede keer af naar Amsterdam, nu met de voorstelling **caMARá** bij ZID. Theater, dans, acrobatiek, instrumentale muziek en zang kwamen samen in een intieme voorstelling waarin twee spelers hun verbondenheid en strijd verkenden.

Ook waren zij onderdeel van **ExploreZ Beyond Borders** waar makers van verschillende internationale theatergezelschappen, waaronder uit Spanje, Portugal, Servië en Duitsland

hun kennis en vaardigheden deelden vanuit verschillende perspectieven. Lessen in fysiek theater, de rol van het individu, en inhoudelijk concept kwamen allemaal aan bod.

Aanstormende talenten met roots in Nederland, Hongkong, Syrië, Spanje, Portugal, Belarus, Taiwan, Spanje en Argentinië lieten hun werk zien tijdens de twee edities van het programmaonderdeel **Explodium**, met projecten in ontwikkeling, try-outs of eerste vertoningen.



Kortom, een bijzondere 10 dagen waarin er met volle teugen is genoten van de rijkdom aan perspectieven, mensen van verschillende achtergronden, en gedeelde visies over theater, talentontwikkeling en (inter)nationale samenwerking.

We hebben in Amsterdam met het festival 442 makers en actieve deelnemers bereikt en 2043 bezoekers. Er zijn 38 activiteiten, waaronder voorstellingen, workshops en masterclasses bewerkstelligd, verspreid over Amsterdam op zes verschillende locaties.

Door onvoorziene omstandigheden kon de collagevoorstelling *Roots & Wings* geen doorgang vinden in mei 2024. Deze voorstelling heeft uiteindelijk alsnog gespeeld op 27 September 2024.



Na het festival in Amsterdam, vond ExploreZ on Tour plaats. Hiervoor reisde ZID met de voorstelling *WATER* af naar Middelburg, en werden er twee IthakaZa Cultuurpodia georganiseerd in Haarlem en in Den Bosch. Tevens startte eind augustus de training voor een nieuwe generatie makers met een vluchtverleden en/of migratieachtergrond in het kader van talentontwikkelingsprogramma FATE die eind 2024 werd afgerond.

“Kinan Abuakel heeft zijn Syrische klassieke muziek meegenomen toen hij het land ontvluchtte. Met zijn Saz, een Syrisch snaarinstrument dat weer lijkt op de Griekse bouzouki, die weer afgeleid is van de Turkse Buzuk, speelt hij een mengeling van nieuwe en klassieke Syrische muziek. Ik hoorde het bij verrassing in het Amsterdamse Podium Mozaïek. Zo ontdekte ik live wat ik in theorie al wist: in muziek kun je horen hoe cultuur en grenzen niet samengaan. De klassieke Syrische muziek die Abuakel laat horen, is Flamenco, maar dan van de andere kant van de Middellandse Zee” – *Wijbrand Schaap, Cultuurpers*

CONTEXTPROGRAMMA

Het ExploreZ festival presenteerde ook in 2024 een uitgebreid contextprogramma naast de voorstellingen. Het programma bood ruimte voor ontmoeting, verdieping en artistieke co-creatie met het publiek en de stad. De activiteiten vonden plaats in samenwerking met lokale bewoners, koren, (internationale) theatergroepen en sociaal-culturele organisaties.

MEET THE ARTISTS

Na iedere voorstelling vond er een nagesprek plaats tussen makers, performers en publiek. Deze gesprekken boden ruimte voor verdieping, ontmoeting en reflectie op de rol van kunst en cultuur in het dagelijks leven. Voor de (jonge) makers van Explodium was dit een kans om hun werk te introduceren aan een nieuw publiek.

WORKSHOPS EN MASTERCLASSES

In het kader van het ExploreZ festival vonden meerdere workshops en masterclasses plaats, gericht op co-creatie, artistieke verdieping en maatschappelijke thema's zoals duurzaamheid, mensenrechten en verbondenheid. Er namen in totaal meer dan 170 mensen deel.

Voorafgaand aan het festival:

- **Stadsreporters - ZID Theater, 4 april**
Workshop voor seniorenorganisatie Stadsreporters rond duurzaamheid en kunstparticipatie. Inclusief interview, voorstellingfragment en brainstormsessies.
- **Bos en Lommerkoor - 30 april**
Koorworkshop voorafgaand aan de première van WATER, met nadruk op theater- en zangtechnieken, co-creatie en duurzaamheid.

Tijdens het festival:

- **Tuning In! koor - 8 mei, Ru Paré**
Workshop en performance rond sociaal-maatschappelijke thema's, mensenrechten en ecologie, gekoppeld aan persoonlijke verhalen uit Nieuw-West.
- **ESAN senioren - 10 mei, Buurtcentrum De Schakel**
Interactieve workshop met scène uit WATER, dialoog over duurzaamheid en tekstcreatie die verwerkt werd in de voorstelling.
- **Presentatietechnieken - 10 mei, Ru Paré**
Workshop voor jonge makers door Dora Draghi en Melody Fu, gericht op performance en het overbrengen van klimaatthema's.
- **Locatietheater - 11 mei, Noorderhof**
Intensieve workshop door regisseur Jadranka Andjelić (Servië) rond performance in en met de omgeving, voor makers en geïnteresseerden.

Masterclasses (15 mei, tenzij anders vermeld):

- **Shaking the Iambic (JÁ International Theatre, Portugal)**
Over het vertalen van Shakespeare naar hedendaagse context.
- **Communiceren zonder woorden (Antagon TheaterAKTion, Duitsland)**
Fysiek theater, ritme en vertrouwen als taal.
- **Biomimetic Dance (Espronceda, Spanje)**
Dansworkshop rond ecologie, wetenschap en inspiratie vanuit zeeorganismen.

- **Body Memory (Residui Teatro, Spanje)**
Over de relatie tussen lichaam, herinnering en creativiteit.
- **Internationale coproductie (DAH Theater, Servië) - 10 mei**
Masterclass over internationale samenwerking en creatie in veranderende tijden.

BREAD & TALKS

Twee inspirerende publieksmomenten boden context bij internationale performances en verdieping in werkwijze, visie en levenswerk van DAH Theater (Servië).

- **'My life in Theatre' - 12 mei, ZID Theater**
Lezing door regisseur Jadranka Andjelić over 30 jaar sociaal geëngageerd theaterwerk.
- **Expodium Talk - 10 mei, Ru Paré**
Nagesprek met Milica Petrović, Jadranka Andjelić en Nataša Novaković over hun werk, visie en internationale samenwerkingen.

MAGAZINE

Om een breder publiek te kunnen bereiken en mensen op een andere manier kennis te laten maken met het festival, de voorstellingen, de mensen achter de schermen én de buurtbewoners is er een online magazine gerealiseerd. Deze is [hier](#) terug te vinden.

3.3 750 JAAR AMSTERDAM - BUCKETLIST VAN AMSTERDAM WEST



ZID Theater opende op 9 mei de deuren van Broedplaats BOUW voor de expositie 'Mijn bucketlist voor de stad' in samenwerking met Amsterdam 750 jaar. Een multimediale expositie waar verleden, werkelijkheid en fantasie door elkaar lopen, en bewoners hun verhalen delen! De verhalen en foto's voor de tentoonstelling zijn een antwoord op de vraag: wat zou jij graag willen doen in Amsterdam West, voor jezelf en voor de stad? Zelfs de meest onmogelijke ideeën worden vastgelegd en voor een keer werkelijkheid gemaakt.

OVER DE EXPOSITIE

Voor ‘Mijn Bucketlist voor de stad’ zijn er bewoners van Amsterdam West benaderd met een boeiende vraag: “Wat zijn jouw dromen voor onze buurt?” De expositie bestaat uit persoonlijke verhalen van deelnemende inwoners van Amsterdam West met geënceneerde foto’s en persoonlijke verhalen en perspectieven. De Bucketlist gaat verder dan alleen maar een lijst; het is een metafoor voor het vinden van positieve inspiratie in het dagelijks leven.

De foto’s zijn gemaakt door Maria Morales - fotograaf en ontwerper, gevestigd in West, met haar roots in Cuba. De expositie hangt verspreid in het trappenhuis dat leidt naar ZID. De expo is dan ook gezien door alle bezoekers van ZID tijdens ExploreZ.

Workshop Bucketlist

In het kader van de Bucketlist van West werd er een workshop gehouden door Sebo Bakker met de deelnemers van de expositie. Samen gingen zij in gesprek over de behoeftes die er zijn in de wijk, de dromen in het vershiet. De workshop duurde drie uur. Dat gaf de deelnemers tijd om elkaar te leren kennen en om diep in het onderwerp verandering te duiken. Na afloop werden zij uitgenodigd om aan te sluiten bij de IthakaZa.

24 uur West

Take a Trip! is een performance art JAM bij ZID Theater, in samenwerking met Triplets Dance Studio. Het was een uniek improvisatie evenement ter ere van Amsterdam 750 jaar, onder leiding van triplets choreograaf en danser Jort Faber. Een plek voor ontmoeting en om samen te stralen op het podium of vanuit het publiek te genieten van de voorstelling. Op het podium kwamen dansers van diverse stijlen, acteurs en muzikanten samen in drie spontane en inspirerende improvisaties. Het evenement bood extra gelegenheid om de expositie De Bucketlist van Amsterdam West in de hal van ZID te bekijken.

3.4 ZID IN DE WIJKEN!

SAMEN LEREN IN DE WIJK: EXTRA KANSEN VOOR KINDEREN IN SLOTERVAART

‘Samen Leren in de Wijk’ (2020-heden) is een initiatief dat is ontstaan vanuit het lerarentekort om de druk op het personeel te verlagen. Het programma is gericht op brede talentontwikkeling en onderzoekend leren, met aandacht voor muziek, theater, cultuur, natuur en bewegen (aangevuld met wetenschap en techniek). Het project is een samenwerking tussen ZID Theater, vijf wijkpartners in Amsterdam Nieuw-West en drie lokale basisscholen. Elke donderdagochtend zijn er ‘vervangende lessen’ door de verschillende wijkpartners verzorgd van 9 tot 12 uur. ZID docent Naïma Baraka heeft in 2024 acteerlessen gegeven aan de kinderen. Na ieder lesblok vindt er een feestelijk eindpresentatie plaats. Klik [hier](#) voor meer info & een video. Anders dan vorig jaar is er nu ook een fase van onderzoek naar wat de mogelijkheden zijn van de coöperatie en partners.



Samen leren in de Wijk, Ru Pare Amsterdam, 2024

OVERIGE ACTIVITEITEN

ZID organiseert en draagt bij aan veel activiteiten en projecten die niet allemaal benoemd en uitgelegd kunnen worden in dit jaarverslag. Voor meer informatie over alle activiteiten kunt u naar de [archiefpagina](#) op de website van ZID.

4. FATE - TALENTONTWIKKELINGSPROGRAMMA

Sinds 2020 investeert ZID bewust in talentontwikkelingstrajecten voor jonge makers en talenten met een vluchtverleden en nieuwkomers middels het FATE-project, dat succesvolle resultaten oplevert. Het trainingsprogramma biedt jonge makers met migratieachtergrond en/of vluchtverleden de mogelijkheid om door te groeien in de Nederlandse kunst en cultuursector. Deelnemers worden hierin begeleid door verschillende professionals binnen de podiumkunsten.

Sinds 2020 investeert ZID in talentontwikkelingstrajecten voor jonge makers met een vluchtverleden en nieuwkomers via het FATE-project. In 2024 heeft ZID, met steun van het Fonds voor Cultuurparticipatie, de vierde editie afgerond. Uit 30 deelnemers aan het ToekomstLAB - een intensieve introductieweek vol workshops en presentaties - zijn 13 talenten geselecteerd voor FATE4. Zij ontvingen van september t/m december training in fysiek spel, improvisatie en storytelling, begeleid door professionals uit de podiumkunsten.

Het programma bestond uit 28 workshops op dinsdagavond en donderdagmiddag. De deelnemers kregen de kans om eigen performances te ontwikkelen en te presenteren tijdens de eindpresentaties in december 2024. Een deel van hen ontwikkelde hun werk verder en presenteerde deze tijdens het ExploreZ festival 2024. ZID ondersteunde hen in het maakproces met inhoudelijke en productionele begeleiding.

FATE4 bevestigt opnieuw de waarde van dit traject als brug naar de Nederlandse kunst- en cultuursector.

4.1 TOEKOMSTLAB

Het traject startte met ToekomstLAB dat van 26 augustus t/m 30 augustus plaatsvond. Deze week stond in het teken van kennismaking, ontwikkeling en het onderzoeken van samenwerkingen. Gedurende een dynamische week vol workshops, werkten de jonge deelnemers toe naar een openbare presentatie op 1 september. Ze ontvingen workshops in fysiek spel, improvisatie en storytelling. Samenwerking en uitwisseling vormden een belangrijk onderdeel.

De samenstelling van de groep was zeer gevarieerd. De meeste jongeren waren in de leeftijd van 16 tot 25 jaar. Bijna iedereen van hen had podiumervaring. Dit varieerde van zeer ervaren tot minder ervaren.

Aan het ToekomstLAB deden zo'n 30 deelnemers mee, waarvan 13 mensen zijn doorgestroomd naar het **FATE 4 programma**.

4.2 FATE TRAININGSPROGRAMMA

Het FATE4-traject bestond uit drie fasen waarin jonge makers met een vluchtverleden of migratieachtergrond zich artistiek en professioneel ontwikkelden.

Deel 1: Kennismaking en uitwisseling

In het eerste deel stond kennismaking centraal: deelnemers leerden ZID Theater en elkaar kennen. Ze volgden een pitch training, werkten met het VerhalenVanger-spel van ZID en gaven onderlinge workshops binnen hun eigen specialismen. Ook onderzochten ze hun persoonlijke toekomstdromen.

Deel 2: Doelen en zichtbaarheid

In het tweede deel werd dieper ingegaan op individuele doelen en concrete stappen richting een professionele toekomst in de Nederlandse cultuursector. Thema's als ZZP-schap, fondsenwerving en netwerken kwamen aan bod. Deelnemers presenteerden zich met korte performances en een artistiek statement aan een publiek van culturele en maatschappelijke organisaties.

Deel 3: Eigen werk maken en presenteren

Het laatste deel richtte zich op het maken van een solo van ca. 10 minuten. Tijdens workshops werd gewerkt aan conceptontwikkeling, presentatievaardigheden en het vormgeven van het eigen verhaal.



Uitvoeringen: 12 dec - Eindpresentatie: première van de solo's bij ZID Theater (80 bezoekers), 14 dec - Open Bouw: tweede presentatie tijdens open dag Broedplaats BOUW (70 bezoekers), 27 jan 2025 - Nationaal Theaterweekend: reprise in intieme setting met nagesprek (40 bezoekers).

Begeleiding: Sebo Bakker, Daan Bosch en gastdocenten zoals Karolina Spaic en Issam Zammouri.

Deelnemers FATE 4, december 2024

5. ZID INTERNATIONAAL

Europese financiering van de vernieuwende samenwerkingsprojecten met diverse partners in Europa

ZID Theater werkt al sinds haar oprichting internationaal en heeft een groot netwerk van partners, theaters, festivals en culturele organisaties in Europa en daarbuiten. Internationaal samenwerken is een kunst. Het vraagt duidelijke, positieve en toegevoegde waarden van elke partner. Onze expertise, artistieke taal en de ontwikkelde 'ZID methodiek' zijn de belangrijkste elementen waarom wij vaak gevraagd worden om internationaal te werken.

Sinds de deelname van ZID Theater in het grote EU-project Caravan Next (2016-2019), gefinancierd door Creative Europe, is de vraag toegenomen om aan Europese projecten deel te nemen. Van hieruit is de succesvolle ontwikkeling van het internationale ExploreZ festival mogelijk gemaakt en deze heeft ook, tot een structurele subsidie van het Fonds voor Cultuurparticipatie geleid.

Ook zag ZID kansen om haar ambities in talentontwikkelingsprogramma's, door Europese fondsen gefinancierd te krijgen en op een internationaal niveau uit te breiden. Dit zijn de projecten:

- **FATE**, gefinancierd door Creative Europe en
- **TONE - Talents of New Europe**, gefinancierd door Erasmus+.

Deze waren een succes voor ZID, leider van beide projecten.

Beide projecten hebben als doel om de kansen van makers met een vluchtverleden of migratieachtergrond in de culturele sector te vergroten. ZID heeft dit probleem met deze twee projecten, zowel in Nederland als in Europa op de kaart gezet.

De focus leggen op makers met een vluchtverleden of migratieachtergrond, is een belangrijke pijler voor ZID. We willen ervoor zorgen dat deze specifieke groep makers gelijkwaardig deel kan nemen aan de professionele kunst- en cultuursector, zowel op het podium, als achter de schermen. Dit is een lang proces, waarvoor we ons samen met vele partners en stakeholders de komende jaren gaan inzetten.

5.1 EUROPESE PROJECTEN

Hier leest u meer over de verschillende internationale projecten waar ZID Theater in 2024 bij betrokken was. Voor meer informatie over activiteiten en inhoud van de projecten kunt u [hier](#) meer lezen.

THEATRE IN PALM (TIP) - CREATIVE EUROPE PLATFORM



TIP is een theaterplatform ter ondersteuning van de samenwerking en veerkracht van opkomende makers, en het allereerste Creative Europe-platformproject voor podiumkunsten. Het project brengt 12 partnerorganisaties uit Europa samen om samen te werken en te co-creëren in een internationaal en intercultureel theaterplatform. ZID Theater is ontzettend trots om hier deel vanuit te maken en bij te dragen aan zowel kennis als artistieke uitwisselingen tussen makers en organisaties uit verschillende landen. Dit bewijst dat onze inspanningen om nieuwe

makers kansen te bieden zelfs op Europees niveau gezien en gewaardeerd worden. [Meer info](#)

GREEN E.TH.I.CS - CREATIVE EUROPE



podiumkunsten.

GREEN E.Th.I.Cs is een grootschalig Europees theaterproject, ontwikkeld door 18 partners in 12 landen. Een project, dat bewustzijn van klimaatverandering wil creëren en pro-activiteit en kritisch denken van burgers wil stimuleren door middel van

Er worden voorstellingen gemaakt, festivals georganiseerd en er wordt een documentaire gemaakt. Gezamenlijk laten deze producten de toekomstvisie over klimaatverandering zien door middel van kunst aan een breed en actief publiek. [Meer info](#)

TREES - CREATIVE EUROPE



Raising Environmental Awareness through Performing Arts

ZID Theater is een van de 7 partners in het Europese project TREES geïnitieerd door het Servische DAH Theater. Het project heeft als doel om het milieubewustzijn te vergroten en

een actieve houding te stimuleren rondom kwesties die verband houden met klimaatverandering aan de hand van podiumkunsten. TREES staat voor een succesvolle aanpak op Europees waarbij kennisuitwisseling en intercultureel bewustzijn centraal staan. [Meer info](#)

6. ORGANISATIE EN PERSONEEL

6.1 PERSONEEL EN BESTUUR

BESTUUR

De rechtsvorm van ZID is een stichting. De stichting heeft een bestuur met een toezichthoudende functie en functioneert op afstand. Er is een directeur, Karolina Spaic, die namens het bestuur de dagelijkse leiding in handen heeft en gemachtigd is. De bestuurlijke eindverantwoordelijkheid en aansprakelijkheid ligt bij het bestuur van Stichting ZID.

In 2024 bestond het bestuur uit:

Voorzitter: Malou Lintmeijer

Secretaris / Penningmeester: Willem van der Craats

Lid: Cristina Reyna (vanaf 1 maart secretaris)

ANBI: Als stichting beschikt ZID over de ANBI status. Dat betekent dat giften fiscaal aftrekbaar zijn en dat wij o.a. het financieel jaarverslag publiceren op onze website conform de standaardopgave ANBI.

Het bestuur vervult een onbezoldigde functie.

TEAM

Alle teamleden, zowel organisatorisch als artistiek, worden geselecteerd op basis van affiniteit met het werk van ZID Theater en hun vermogen en ervaring om te werken met een combinatie van professionals, nieuwe makers en stadsbewoners binnen een artistiek productieproces en met diverse groepen. Ook openstaan en interesse voor internationaal samenwerken is van groot belang.

ZID werkt met een organisatorisch en een artistiek kernteam dat wordt bijgestaan door extra medewerkers, vrijwilligers, stagiairs, technici, kunstenaars en iedereen die verder nodig is om de projecten mogelijk te maken.

Het kernteam van ZID bestaat uit:

Karolina Spaić - directeur, artistiek leider en regisseur: Na een opleiding klassiek ballet en studie literatuur in Belgrado, Servië, vervolgde zij haar studie aan de HKU en bij ISTA (International School of Theatre Anthropology). In 1991 richtte ze Stichting ZID Theater op en is sindsdien de artistiek leider en regisseur hiervan. Naast haar artistiek leidinggevende rol geeft ze trainingen, lezingen en workshops in binnen en buitenland. Tevens is ze als adviseur betrokken geweest bij verschillende cultuurfondsen zoals AFK, Het Nederlands Letterenfonds, Gemeente Utrecht en recent bij de Raad voor Cultuur

Susanne Hazen - zakelijk leider en projectcoördinator: Susanne studeerde af als psycholoog aan de Universiteit van Utrecht. Met liefde voor theater was zij zowel op als buiten het podium betrokken in de beginjaren van ZID, waarna zij haar carrière vervolgde als directeur bij een hbo-instelling en een welzijnsorganisatie. Sinds 2016 is Susanne terug bij ZID, eerst als projectleider en sinds 2019 als zakelijk leider.

Sebo Bakker - artistiek co-coördinator, acteur, trainer: Sebo Bakker studeerde aan de Mimeschool in Amsterdam waarna hij zijn studie vervolgde aan de Sonia Moore Theatre School in New York. Hij specialiseerde zich in fysiek theater en werkte samen met Odin Teatar (Denemarken), Yoshi Oida (Frankrijk) en Jan Fabre (België). Sinds 1991 is hij werkzaam bij ZID Theater. Als acteur speelde hij in bijna alle groepsvoorstellingen van ZID. Ook ontwikkelde hij een coaching methode voor diverse groepen deelnemers. Hij geeft tevens trainingen en workshops in fysiek theater.

Daan Bosch - regisseur, acteur en docent: Daan Bosch studeerde af aan de HKU als docerend theatermaker. Zijn stage bij ZID Theater in 2013 vormde het begin van een blijvende samenwerking. Voor ZID creëerde hij onder andere 'Bread and Songs' (2016, 2018), 'No Fear' (2022), 'Cargo H' (2023). Daan vertegenwoordigt ZID Theater veelvuldig bij internationale uitwisselingen en geeft op eigen manier interpretatie aan de ZID werkwijze, waarin fysiek spel, objecten en de onconventionele omgang met de ruimte een belangrijke rol spelen.

Voorts waren in 2024 de volgende mensen in dienst:

Valia Tamvaki - coördinator internationale projecten - Na een stage, als masterstudent aan de UVA bij ZID en deelname aan het eerste talentontwikkelingsprogramma in 2020-2022 is zij sinds 2022 werkzaam als internationaal projectmanager

Aaron Minnigin - projectleider ExporeZ festival, sinds oktober 2023

Sietske d'Arnaud van Boeckholtz - assistent zakelijk en pr-medewerker, sinds oktober 2023

Daarnaast werkte ZID nauw samen met een enthousiast team van ZZP'ers:

Artistiek: Joske Daamen - choreografie en dansdocent, sinds 2015; Claribel Rodriguez - theatermaker en theaterdocent, sinds 2015; Nivin Baranbo - theatermaker en theaterdocent, sinds 2023; Issam Zemmouri - choreograaf, danser en speler, sinds 2020; Naïma Baraka - theatermaker, danser, storyteller, sinds 2018; Igor Alvarez Cugat - theatermaker, verbonden aan ZID sinds 2023 - deelnemer van het tweede talentontwikkelingsprogramma

Organisatorisch: Ida Bromberg: tekstschrijver / PR, sinds 2022; Amanda Lee: stagiaire PR, social media en communicatie UVA - doorgestroomd vanuit het tweede talentontwikkelingsprogramma.

Ook is er een grote pool van meer dan 20 vrijwilligers betrokken bij ZID.

Stagiairs: ZID begeleidt jaarlijks een aantal stagiairs van kunstvakopleidingen, social work HBO-opleiding en UVA (marketing, theaterwetenschappen), HKU, ArtEZ (docerend theatermaker), om meer jonge mensen de kans te geven ervaring op te doen en om ze wellicht later te kunnen inzetten voor onze organisatie. Ook zijn de stagiaires actief betrokken bij de talentontwikkelingsprogramma's, en indien mogelijk gekoppeld aan de nieuwe makers, zodat zij hun de weg kunnen wijzen in Nederland.

Administratiekantoor: ZID doet zelf haar boekhouding. Een administratiekantoor verzorgt de salarisadministratie, checkt de boekhouding, verzorgt de BTW-opgave en de jaarrekening. Deze wordt door een accountant gecontroleerd wanneer vereist.

Zakelijk Advies:

Blueyard: Geert Bogaarts en Nicoline Luttel

Ondersteuning website, flyerontwerp, video, tekst: Liesbeth Darlang, Maria Morales, Rodolfo Vejar, Ida Bromberg, Gary Norris, Sietske d'Arnaud van Boeckholtz

5.2 FONDSSEN

De projecten en producties van ZID zijn tot stand gekomen door de bijdragen van:

Publieke fondsen:

Amsterdams Fonds voor de Kunst, Fonds voor Cultuurparticipatie, gemeente Amsterdam, 750 jaar Amsterdam,

Internationaal:

Creative Europe, Erasmus +

Private fondsen: VSB fonds, V fonds, Nationaal Theaterfonds

Opdrachten van derden:

Hieronder vallen diverse opdrachten, zoals het geven van workshops en andere diensten. In 2023 waren onze grootste opdrachtverleners: Stadsdeel West, Stichting Westelijke Tuinsteden en de Europese projecten waarvan ZID partner is.

Overige inkomsten:

Deze ontvangt ZID via publieksinkomsten, uitkoopsommen, verhuur van haar multifunctionele zaal en verkoop VerhalenVanger spel.

5.3 PARTNERS

Samenwerkingspartners in Amsterdam:

Stadsdelen West en Nieuw-West, Stichting Eigenwijks, de Vrijwilligerscentrale, Combiwel,

Cordaan, Ru Paré, OBA, 4 en 5 mei comité, Conservatorium Amsterdam, Podium Mozaïek, Van Eesteren museum, Buurtwerkplaats Noorderhof, Stichting BOUW, Vrouw en Vaart, Wij Zijn Plein '40 - '45, Operatie Periscoop, stichting Young Designers, stichting Westelijke Tuinsteden, stichting Samen Kracht, stichting Aminah, Kolenkit Kas, Maqam en DOCK. ZID is daarnaast lid van ACI - Amsterdamse Culturele Instellingen. Dit is het overleg orgaan van de gezamenlijk Amsterdamse culturele instellingen, samengesteld uit de voorzitters van de sector overleggen, aangevuld met enkele qualitate qua zetels. Ook is ZID deel van het Netwerk Nieuwkomers Amsterdam (NNA) dat per kwartaal een bijeenkomst organiseert.

Samenwerkingspartners buiten Amsterdam:

ArteZ (Zwolle), Laak theater (Den Haag), HZ University of Applied Sciences (Middelburg), Bibliotheek Zuid-Kennemerland (Schalkwijk, Haarlem), Stichting Warm Welkom Den Bosch (Den Bosch), Wijkgebouw de Slinger (Den Bosch). Landelijk onderhouden we banden met het LKCA, Movisie, en Stichting voor Vluchteling-Studenten UAF, Vluchtelingenwerk Nederland en Dutch Culture. Ook heeft ZID een lidmaatschap bij Platform Culturele Avonturiers, dat informatie over subsidies en kunst en cultuurbeleid deelt.

Internationaal heeft ZID in 2024 samen gewerkt met:

Theater in Palm:

Turku University of Applied Sciences (Finland), Intercult (Zweden), Fondazione E35 per la progettazione internazionale (Italië), Smashing Times Theatre company (Ierland), Lemongrass communications (Spanje), JÁIT - international theatre (Portugal), CUBE (Griekenland), European Theatre and Film Institute (België), THOC Cyprus Theatre Organisation (Cyprus), Homemade Culture (Roemenië), Oecon Group (Bulgarije)

Green E.th.i.c.S:

Stowarzyszenie Teatr Brama (Polen), Compagnia Il Melarancio, MULINO AD ARTE & Fondazione Polo del '900 (Italië), Nepkor MMK (Servië), Narodna biblioteka "Njegos" (Servië), STUDIO 7 Theater (Duitsland), ALBI ASTA, Universidade de Évora (Portugal), RESIDUI TEATRO (Spanje), OMMA STUDIO & POLYTECHNEIO KRITIS (Griekenland), PRO PROGRESSIONE (Hongarije), FECE (Bulgarije), Zinātnes un inovāciju parks (Letland), JM CAPRIFOLEN Kommanditbolag (Zweden).

TREES:

Action Synergy & Theatro Aeroploio - Ena Theatro Giapaidia (Griekenland), Smashing Times Theatre Company (Ierland), Centro De Arte Y Producciones Teatrales (Spanje), Protagon - Freunde Und Foerderer Freier Theatre (Duitsland) en Grenland Fritheater (Noorwegen).

ExploreZ Beyond Borders:

JÁ International Theatre (Portugal), Antagon TheaterAKTion (Duitsland), Espronceda Institute of Art & Culture (Spanje), RESIDUI TEATRO (Spanje).

Overige samenwerkingen:

Madam Fortuna (België)

SLOTWOORD

Als organisatie kijken wij met trots terug op 2024. ZID Theater heeft haar missie voortgezet en versterkt, met betekenisvolle samenwerkingen op zowel lokaal niveau, nationaal, als binnen diverse Europese projecten. Hoogtepunten waren onder andere de productie *WATER* in het kader van Green E.th.i.c.S., presentaties van nieuwe makers tijdens het ExploreZ Festival, en de culturele uitwisselingen via Our Stage en talentontwikkelingstraject FATE4. Deze projecten zorgden voor een dynamische programmering met ruimte voor co-creatie, masterclasses en ontmoetingen tussen makers en publiek uit binnen- en buitenland. Ook de expositie van de Bucketlist van Amsterdam West bracht het multidisciplinaire karakter en de maatschappelijke betrokkenheid en relevantie van de organisatie naar voren wat tot positieve reacties leidden zowel van deelnemers als publiek.

Het ExploreZ festival kende dit jaar een bredere opbouw met previews en nieuwe vormen van publieksinteractie, verbonden aan nationale initiatieven zoals het Nationaal Theaterweekend, de Vrijheidsmaaltijd en Theater na de Dam en samenwerkingen met lokale bewonersinitiatieven die op deze wijze een belangrijke bijdrage hebben geleverd aan de totstandkoming van onze activiteiten en co-creatievoorstellingen als *WATER*. Nieuwe verbindingen buiten Amsterdam hebben aanvullend deuren geopend naar structurele, duurzame en meerjarige samenwerkingen met culturele partners, in dit geval Haarlem en Den Bosch.

ZID Theater heeft in 2024 opnieuw laten zien hoe artistieke kwaliteit en maatschappelijke relevantie hand in hand gaan. De stappen richting meerjarige samenwerkingen buiten Amsterdam bieden perspectief voor verdere groei en impact. Met vertrouwen kijken we uit naar de toekomst, waarin we blijven bouwen aan een krachtig, inclusief en grensverleggend theaterlandschap.

Colofon

© Dit jaarverslag is een uitgave van Stichting ZID

Jaarrekening

Robert van Bemmelen - Drogman.nl

Redactie

Karolina Spaić (eindredactie)

Susanne Hazen

Fotografie

Maria Morales

ZID Theater

De Roos van Dekamaweg 1

1061 HR Amsterdam

T 020 488 84 49

info@zidtheater.nl

www.zidtheater.nl

PRODUCERENDE ACTIVITEITEN

Producties		Presentaties in Amsterdam	Presentaties in de rest van Nederland	Presentaties in het buitenland	Bezoekers
Eigen producties	1				
WATER		11-05-24 – Buurtwerkplaats Noorderhof, Amsterdam			55
		17-05-24 – Theater Centrale OBA, Amsterdam			185
		18-05-24 – ZID Theater, Amsterdam			65
			20-06-24 – HZ University of Applied Sciences, Middelburg		100
		22-09-24 – RE_NATURE festival, Ruigoord Amsterdam			1000
Reprises					
Not only one		26-jan-24			80
			08-03-24 - Huis 73 Den Bosch		50
				28-08-24 - Stockholm Fringe Festival	40
Historia			13-07-24 – Historia Revisited – ZID Theater, Amsterdam		40
				08-08-24 – Sommerwerft Festival 2024, Frankfurt, Duitsland	90
Circles		26-01-24 – ZID Theater, Amsterdam			80
		08-03-24 – Plein Theater, Amsterdam			20
		07-04-24 - De Hallen Amsterdam			120

Re-Dreams		27-1-2024 - ZID Theater, Amsterdam			52
coproducties					
Roots & Wings (ZID & Madam Fortuna)	2	28-1-2024 - ZID Theater, Amsterdam			52
		27-9-2024 - ZID Theater, Amsterdam			35
totaal nieuwe producties	1				
internationale reprises	2				
totaal reprises	6				
Diversen producerende activiteiten:					
Groene netwerkborrel bij ZID Theater		15-02-24 - ZID			50
Vrijheidsmaaltijd bij ZID		05-05-24 - ZID			35
Expositie 'Mijn Bucketlist voor de stad' 750 jaar Amsterdam		09-05-24 - ZID			400
Explodium		10-5-2024 - Ru Pare			30
		14-05-24 - ZID			63
Workshop Vrouwen Veerkracht Verenigd i.s.m. Wij zijn Plein '40-'45!		20-05-24 - Plein '40-'45			100
24 uur West: Take a trip! – a performance		25-5-2024 - ZID			25
Green E.Th.I.Cs workshop aan Pro				23-07-24 - Művészetek	15
Ithakaza Cultuurpodium (On Tour)			16-11-24 – Bibliotheek Schalkwijk, Haarlem		50

Meet the Artists		na elke voorstelling			1900
Feestelijke eindpresentatie FATE 4!		12-12-2024 - ZID Theater, Amsterdam			80
IthakaZa – ExploreZ on Tour in Den Bosch			13-12-2024		60
Feestelijke eindpresentatie FATE 4! – tweede editie (Open BOUW)		14-12-2024 - ZID Theater, Amsterdam			70

PRESENTERENDE ACTIVITEITEN

Eigen programmering	2024	Live	Bezoeken
Internationale (co)programmering			
Theater na de Dam: Proud to be Roma	4-mei	ZID Theater	29
Cultuurpodium: Roma & Sinti Centraal	5-mei	ZID/De Hallen	70
Premiere Proud to be Roma – Ethnic Coming Out	8-mei-24	Podium Mozaïek	108
Presentatie Jadranka Andjelić en Milica Petrović van DAH Teatar tijdens explodium	10-mei-24	Ru Paré	30
Prova SubLab Scene en NoMads Collective	12-mei-24	ZID Theater	90
Presentatie ‘My Life in Theatre’ DAH Theatre Research Center	12-mei-24	ZID Theater	79
ExploreZ workshopprogramma bij ZID Theater	15-mei-24	ZID Theater	89
caMARá antagon Theater AKTion/ Lucas Tanajura & Benedikt Müller	16-mei-24	ZID Theater	79
Commerciële verhuur			
In de spiegel van de toekomst – Creative Performance Lab	19-apr-24	ZID Theater	n.v.t.
Movement Improvisatie workshop Impromptu & Triplets	21-aug-24	ZID Theater	n.v.t.
Hogeschool van de kunsten Amsterdam - Creative Performance Lab	11-nov-24	ZID Theater	n.v.t.
Hogeschool van de kunsten Amsterdam - Creative Performance Lab	12-11-2024	ZID Theater	n.v.t.

TALENTONTWIKKELING

Activiteiten		Workshops in kader van project toekomstlab	deelnemers	Workshops in kader van project FATE 4	deelnemers	masterclasses tijdens explorez festival	deelnemers
kortdurende talentontwikkeling	26 augustus 2024 - 30 augustus 2024	6	30				
(< 6 maanden)	10 september - 14 december 2023			28	13		
langdurende talentontwikkeling							
(> 6 maanden)							
Totaal kortdurende talentontwikkeling							
Totaal langdurende talentontwikkeling							
Totaal Amsterdam							

CULTUUREDUCATIE

Niet-schoolgebonden activiteiten ³ binnen Amsterdam	contacturen	deelnemers
Samen leren in de wijk (4-12 jaar)	28	22
	28	22

ZID IN DE WIJKEN - MET WORKSHOPS VOOR BUUTBEWONERS

Activiteiten Amsterdam - buurtgericht	Elders	deelnemers
Workshop Stadsreporters - 4 april 2024 - ZID Theater		10
Workshop Bos & Lommerkoor - 30 april – Buurthuiskamer Bos en Lommer		32
Workshop met koor Tuning In! - 8 mei - Ru Paré		30
Workshop ESAN - 10 mei – Buurtcentrum de Schakel		20
Workshop presentatietechnieken - 10 mei - Ru Paré		15
Workshop Locatietheater - 11 mei – Buurtwerkplaats		10
	Workshop VerhalenVanger - 16 nov –	14
	Workshop VerhalenVanger	8